



©Mohamed Somji

TACTILE : STUDIO

Comunicato Stampa
Louvre Abu Dhabi

COMUNICATO STAMPA

Il Louvre Abu Dhabi è considerato come uno dei progetti museali tra i più ambiziosi dei nostri tempi. Dalla sua inaugurazione l'11 novembre, il museo ha mostrato la sua volontà di essere universale, promuovendo una medizione culturale universalmente accessibile.

Su consiglio dell'Agence France-Muséum, il Louvre Abu Dhabi ha scelto la nostra agenzia per realizzare un percorso accessibile coinvolgendo esattamente 14 opere della collezione conservate nel nuovo museo progettato da Jean Nouvel. La scommessa di questo progetto è stata di garantire una sorta di doppia accessibilità: da un lato, grazie alla componente tattile, permettere ai non vedenti e ipovedenti di fruire del patrimonio contenuto nel museo, e dall'altro, garantire un ausilio alla visita di tipo interattivo a ogni altro tipo di pubblico, qualsiasi essa sia la sua abilità o disabilità.

Le nostre stazioni tattili ritrascrivono, sottoforma di pannelli composti da statuette tattili, di traduzioni in Braille e con elementi in rilievo accompagnati da audioguida, dei capolavori esposti nel nuovo museo: vi troviamo per esempio una rappresentazione tattile della «Principessa di Battria», delle teste di Buddha di origine indiana e cinese, o ancora della creatura mitologica delle Sfinge.

Numerose ceramiche illustrano gli scambi di oggetti sulle rotte commerciali tra oriente e occidente, dal Medio-Evo all'età moderna. Grazie alle stazioni tattili progettate per il museo, i differenti stili e decorazioni di queste ceramiche sono di migliore lettura e comprensione per tutti i visitatori. Tali oggetti mostrano, oltre alle attività commerciali del passato, anche come gli stili e le scienze si sono evolute grazie all'influenza di questi incontri tra popoli e culture lontanissime.



COMUNICATO STAMPA

Lasciando la zona dedicata all'antichità, il museo ha voluto degli ausili tattili anche nel settore dedicato alle opere moderne e contemporanee. Una nostra stazione tattile, per esempio, permette la scoperta e fruizione tattile del quadro «Composizione con blu, rosso, giallo e nero» di Piet Mondrian (1872-1944). Opera che è stata trascritta in immagine tattile a rilievo, accessibile a tutti.

Gli oggetti esposti possono quindi essere fruiti attraverso il tatto, ma non solo: questi aiutano a creare un vero e proprio «ponte» tra le culture, permettendo un'esperienza sensoriale e universale di accesso alla cultura e alla sua comprensione, senza aver bisogno di conoscenze prelieve sulle tematiche dell'arte.

Abbiamo dovuto adattare le nostre abitudini progettuali alle esigenze del luogo che le ospitava : trovandoci in uno luogo di fede e cultura musulmana, abbiamo dovuto invertire il senso di lettura dei dispositivi. Come si può osservare dalle immagini, la tripartizione del dispositivo è organizzata in modo da poterla leggere da destra verso sinistra, contrariamente alle nostre abitudini nei musei francesi ed europei.

Ogni stazione tattile descrive con un breve testo, situato alla destra del dispositivo, le nostre conoscenze sull'oggetto e lo scenario di scoperta proposta. Questo testo è tradotto in inglese, francese , arabo, e in codice Braille inglese.



Photography by The Huntr: <http://bit.ly/2jqfQaC>

COMUNICATO STAMPA

La parte centrale del dispositivo ospita una riproduzione (in dimensioni originali o in scala) dell'opera. Tale riproduzione è intelligentemente accompagnata da pittogrammi che ne fanno comprendere le reali dimensioni, ma anche da alcuni campioni dei materiali costitutivi dell'oggetto originale. Per esempio, la riproduzione di una statua di marmo, realizzata in stampa 3D in altissima definizione, sarà accompagnata da un lingotto di marmo ; questa soluzione permette al non vedente di avere coscienza della materia originale dell'opera, per conoscerne e apprezzarne la texture e il calore.

Sul lato sinistro della stazione tattile, in collaborazione con i conservatori dell'agenzia France-Muséum, sono stati scelti e riportati tattilmente alcuni degli elementi costitutivi più caratteristici dell'opera. Le dimensioni di questi dettagli sono state stilizzate e modificate leggermente, per garantire la lettura tattile e facilitarne di conseguenza la fruizione.

Grazie alle nostre tecniche di stampa in rilievo questi dispositivi hanno una forte componente cromatica, che da un lato aiuta a rendere il dispositivo accessibile e fruibile a tutti evitando una sua stigmatizzazione e invogliando il pubblico a fruirne, e dall'altro ci permette di inserirci con estrema coerenza e gusto estetico nella scenografia dell'allestimento.

Progetto realizzato con la collaborazione di :

Direction des publics du Musée Louvre Abu Dhabi
Agence France Museum
Interface Handicap, (Capocommessa)
Tourism & Culture Abu Dhabi
Volontari non vedenti e ipovedenti dell'associazione Valentin Hüys

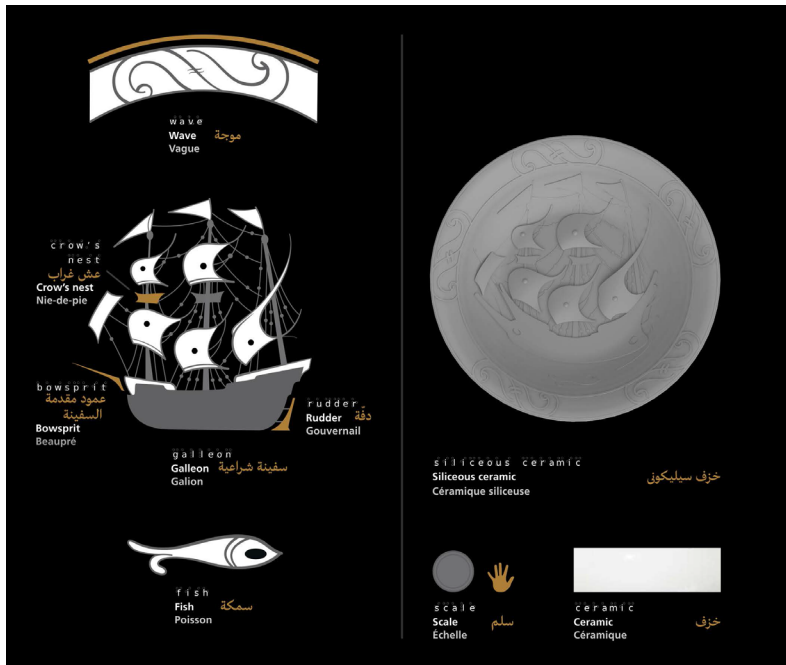


الإمبراطورية العثمانية تركيا، إزنيق، 1625 - 1650

Dish with a European ship

This Ottoman dish features a European ship on a choppy sea, its sails filled and flags fluttering. The decoration illustrates the extent of the maritime trade between Europe and the Ottoman empire.

Sur cette céramique ottomane, apparaît un bateau européen qui navigue sur une mer agitée, toutes voiles gonflées, pavillons au vent ! Ce décor illustre l'essor des échanges maritimes marchands entre l'Europe et l'Empire Ottoman.



CHI SIAMO?

Creata nel 2009 e con base a Parigi, Tactile Studio è un'agenzia di Design For All, specializzata nell'accessibilità culturale

COSA FACCIAMO?

Siamo designers-artigiani digitali specializzati nell'ambito dell'accessibilità culturale. Progettiamo e produciamo nei nostri ateliers l'insieme dei nostri progetti di cui abbiamo la responsabilità.

Ogni oggetto è unico, lavorato per un utilizzo preciso e per adattarsi a un contesto specifico. Il nostro know-how artigianale è orchestrato in un ambiente digitale. La nostra catena di produzione si fonda sulla padronanza degli strumenti di progettazione e modellizzazione in 3D ed è composta da differenti fasi digitali, produzione tramite fabbricazione digitale, stampa digitale e 3D, ritaglio laser ecc.

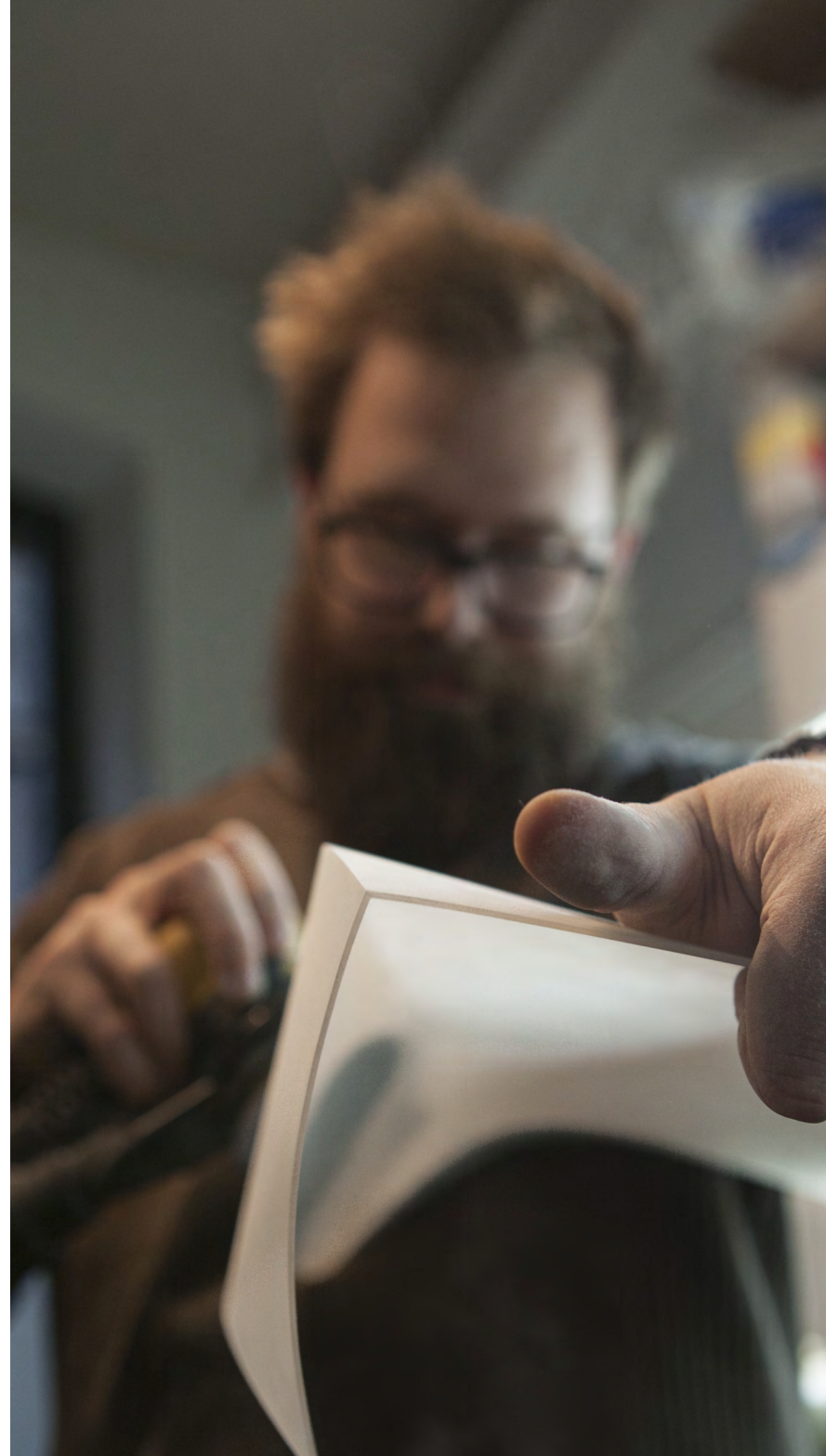
Questa organizzazione assicura la spedizione di un oggetto identico in ogni dettaglio al progetto che voi avete convalidato in precedenza, con la garanzia di tempi di consegna fissati a monte.

CONTATTI:

Riccardo Leone, project manager per l'area Italia

26 rue Méhul 93500
Pantin / France

<http://tactilestudio.it/>
conception.tactilestudio@gmail.com
+33 6 70 41 46 80
+39 333 74 82 581



2013

Dipartimento delle Arti Islamiche/ Louvre



PADIGLIONE DELLE ARTI ISLAMICHE

CLIENTE: MUSEO DEL LOUVRE

CITTA: PARIGI

ANNO: 2012

ARCHITETTO: RUDY RICCIOTTI

I visitatori del dipartimento delle Arti dell'Islam del Museo del Louvre hanno accesso a molteplici dispositivi durante il percorso espositivo. all'ingresso, una mappa in rilievo permetto di orientarsi negli spazi espositivi e reperire le altre stazioni tattili. Dei pannelli in rilievo mettono in relazione l'oggetto esposto, la sua reinterpretazione, sempre a rilievo, e i suoi elementi decorativi. Nove pezzi della collezione sono stati selezionati per figurare all'interno di questo percorso tattile: tra di loro, la Pyxide, il ventaglio della porta d'Egitto, delle mattonelle in ceramica e il Vaso Barberini. L'obiettivo pedagogico era di dimostrare che, contrariamente ciò' che si suppone , le arti islamiche non sono solo un'arte di tipo calligrafica, ma anche un'arte figurativa. Le riproduzioni sono state progettate in scala, mantenendone pero la comprensione attraverso il tatto. Di fronte a ogni replica, un cartello in rilievo spiega un dettaglio particolarmente significativo dell'opera.

Dispiegate e chiarite le rappresentazioni vegetali, umane o animali, assumono tutto il loro significato. il nostro know-how ci ha permesso di valorizzare e di chiarire il dialogo insito tra la forma e il motivo. Gli oggetti modellati da Tactile Studio, al di là di semplici facsimile sono progettati e pensati come oggetti di mediazione e didattica. Certi dettagli visivi di un'opera, come le forme o gli intrecci, meno pertinenti al tatto saranno anch'essi meno dettagliati.

Diversi oggetti, come il pannello della porta della moschea d'Almaridani sono stati reinterpretati con l'aiuto dei conservatori del museo, per proporre un oggetto più facile da interpretare.



529



Turquie, Iznik, vers 1580-1600

Les motifs végétaux, réels ou imaginaires, sont un élément central du répertoire décoratif ottoman. Si la gamme des bleus est caractéristique des productions du 16^e siècle, l'utilisation de rehauts rouges en léger relief est une nouveauté. Ce carreau constituait un élément indépendant, intégré dans un décor mural ou une pièce de mobilier.

Carreau

Feuilles et fleurs



axe de symétrie





527



Provenant de la mosquée al-Mardani, Égypte, Le Caire, 1237-1250
Des formes géométriques imbriquées (rosaces, étoiles, polygones) recouvrent ce vantaal de porte. La polychromie repose sur le principe des essences de bois, des incrustations d'ivoire et des dorures. Cet élément faisait partie du décor de boiseries d'une mosquée édifiée par un personnage princier. Des motifs comparables ornent des manuscrits.



Bois : pin, palissandre, padouk

Vantaal de porte

Provenant de la mosquée al-Mardani, Égypte, Le Caire, 1237-1250
Des formes géométriques imbriquées (rosaces, étoiles, polygones) recouvrent ce vantaal de porte. La polychromie repose sur le principe des essences de bois, des incrustations d'ivoire et des dorures. Cet élément faisait partie du décor de boiseries d'une mosquée édifiée par un personnage princier. Des motifs comparables ornent des manuscrits.

Motif étoile



Axes de report du motif par pliage



2015 / Musée de l'Homme

Percorso comprensivo di 21 stazioni tattili

MUSÉE DE L'HOMME

CLIENTE : MDH

CITTÀ: PARIGI

ANNO: 2015

SCENOGRACO : ZETTE CAZALAS

Il percorso sensoriale del Musée de L'homme ha il compito di raccontare una storia ai non-vedenti come anche agli altri visitatori, attraverso 21 dispositivi tattili. In parallelo, un commento audio traccia la storia di una famiglia. Composto di una serie di busti, dal nipote al nonno, viene spiegato il patrimonio genetico umano, attirando l'attenzione sulle caratteristiche ereditarie et gli effetti visibili dell'invecchiamento. La fruizione dei busti è completata da un'audio-guida mentre un pannello in rilievo apporta ulteriori informazioni.

Quattro stazioni tattili presentano l'evoluzione del cranio umano, e lo stesso tipo di percorso sensoriale è stato poi concepito per permettere al visitatore di conoscere gli oggetti realizzati dai primi uomini, come la punta di una freccia, una lancia, oltre che il metodo impiegato per la loro fabbricazione.

Dispositivi ubicati all'ingresso del museo rappresentano una maquette dell'edificio che ospita il museo, una seconda che ne esplora i differenti livelli e una terza che rappresenta l'edificio all'interno del quartiere in relazione con la Tour Eiffel





2016 / Musée Fabre

Signalétique relief
et fac-similé de sculptures

MUSEO FABRE

CLIENTE: Conseil général de l'Hérault

CITTA: Montpellier

ANNO: 2016

Il Museo Fabre, ha voluto organizzare un'esposizione interamente dedicata ai non vedenti e ipovedenti, nella quale l'approccio sensoriale tattile era privilegiato. Siamo stati scelti in quanto gruppo composto da Corinne Durand, scultrice, e la società SNBR, con l'aggiunta dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Il progetto ci ha permesso di creare una catena di produzione digitale al fine di duplicare le opere presenti nel museo : scansioni 3D delle opere e ridisegno digitale. Tali opere sono state di seguito realizzate in negativo in dei calchi. all'interno dei calchi è stata colata della resina mista a polvere di marmo e altre invece in bronzo. Dei dispositivi periferici alle opere permettevano di scoprire gli elementi e i metodi degli scultori. un'attenzione particolare è stata data alla mobilia e alla segnaletica tattile (braille e caratteri ingranditi) .

Abbiamo lavorato, con immenso piacere, sulle opere di Houdon, uno dei più importanti scultori classici francesi, soprattutto sull'opera «Voltaire Assis» cui una delle copie fa parte della collezione dell'Opera Garnier. LE nostre opere sono state affiancate a quelle del Louvre, nel dipartimento degli stampi.





Statue en plâtre de la Vierge de Bernardini, 1700. Elle est conservée au musée de la Ville de Paris, au Louvre.

Cette statue est une œuvre de Bernardini, un sculpteur italien du XVIIIe siècle. Elle est conservée au musée de la Ville de Paris, au Louvre.

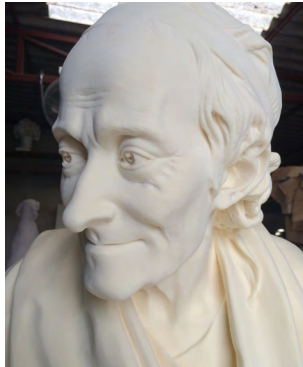
Statue en plâtre de la Vierge de Bernardini, 1700. Elle est conservée au musée de la Ville de Paris, au Louvre.

LE
L'ARTISTE DU SCULPTEUR

LE MOULAGE

LA TAILLE

LE MOULAGE ET LA FONTE



2012 / Mucem

Parcours sensoriel
exposition semi-permanente



2016 / Louvre Pavillon de l'Horloge

14 stations tactiles



LE LOUVRE

CLIENTE: LOUVRE

CITTA: PARIS

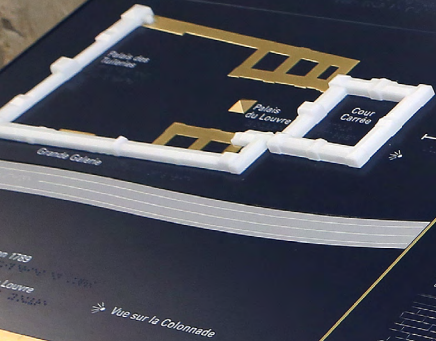
ANNO: 2016

Tactile Studio ha progettato l'insieme delle stazioni tattili e delle piante orientative del Pavillon de l'Horloge del Museo del Louvre. Queste nuove sale interamente rimesse a nuovo e inaugurate il 5 luglio del 2016, propongono una spiegazione dettagliata delle fasi costruttive del sito che attualmente ospita il Museo. Il pertorso tattile si compone di 16 stazioni in ottone, resine blu oltremare e plexiglas o Corian retro-illuminato. Il visitatore scopre la piantina dell'edificio destinato alla difesa di Parigi dalle invasioni nordiche.

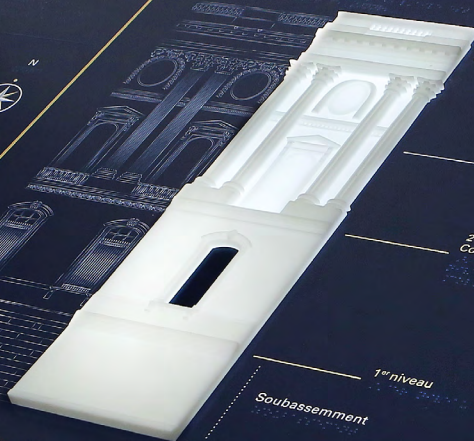
Sulla sinistra, la pianta del Louvre ai giorni nostri rappresentata in ottone, si sovrappone alla riproduzione dell'edificio dell'epoca, in Corian. La presentazione del palazzo rinascimentale si compone in tre tappe: la pianta dell'edificio, la struttura della facciata retro illuminata, e infine il dettaglio dell'araldo di Enrico II. Lo stesso principio è applicato per i periodi prerivoluzionari, il Secondo Impero e l'epoca contemporanea. Le stazioni tattili mettono in evidenza le facciate a colonnate del 18° secolo, le decorazioni scolpite dell'epoca napoleonica, l'articolazione della piramide e dell'architettura attuale, come le scale a chiocciola e le scale mobili che permettono ai visitatori di entrare nel museo. Tactile Studio ha anche realizzato delle riproduzioni tattili di oggetti o sculture ritrovate all'epoca degli scavi archeologici delle fondazioni del Louvre. L'elmo da parata di Carlo VI è presentato con il suo emblema araldico, ossia il cervo alato. Le decorazioni dei capitelli della sala in chiave di volta sono stati scansionati in 3D per poi essere stati trasposti nel loro aspetto specifico, cercando di rimanere il più fedeli possibili alla realtà.

285 Le Louvre avant la Révolution (158-1793)

On cherche à rendre explicite le plan du Louvre en 1793, à la Révolution française, comparé au plan de l'ancien palais. L'ancien palais du Louvre est représenté par des lignes de la Colonnade, entrée monumentale créée pour la Révolution, une grande place qui constitue l'axe du Louvre et le palais de l'ancien palais du Louvre.



GROS PLAN SUR UNE SECTION DE L'AILE EST DU PALAIS : LA « COLONNADÉ », CONSTRUITE À PARTIR DE 1667
 Tournee vers Paris, cette façade rythmée de colonnes se distingue par des proportions colossales et l'emploi de chapiteaux corinthiens.



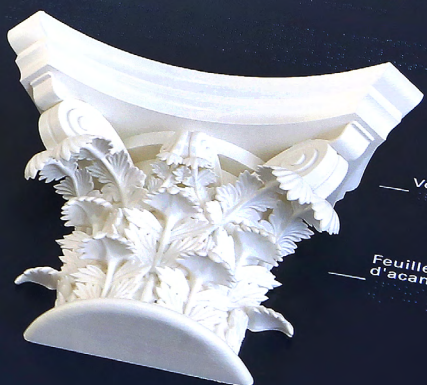
Colonnade à chapiteaux corinthiens

2^e et 3^e niveaux : Colonnade

1^{er} niveau : Soubassement



GROS PLAN SUR UN CHAPITEAU CORINTHIEN DE LA COLONNADÉ
 L'ordre corinthien est un modèle architectural apparu dans les monuments antiques. Il se compose de colonnes cannelées coiffées d'un chapiteau orné de feuilles d'acanthe et de volutes.



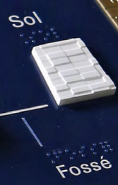
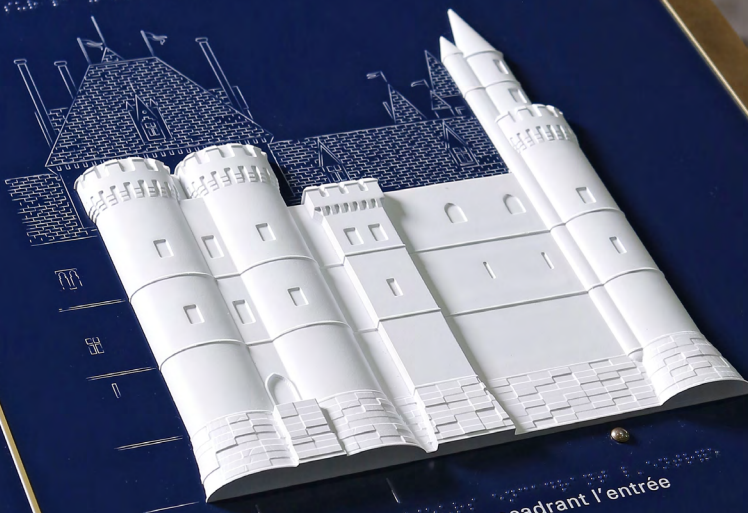
— Volute

— Feuilles d'acanthe



111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

longez le soubassement de la façade du château du Louvre
nant sur la ville, vers 1380.
are by the foundation of the city-side facade of the Louvre castle
out 1380).



Pile du pont-levis
Tours encadrant l'entrée

- Partie disparue de la façade est du château
- Vestiges du château et de son fossé

2 Sa devise: « en bien »

en bien

mboule royal: la couronne de fleurs de lys

