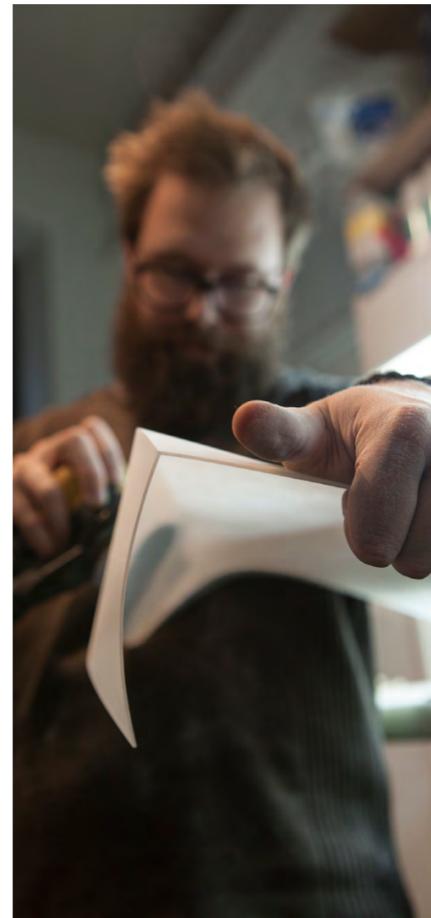


TACTILE : STUDIO





Philippe Moreau
direttore generale



Cyril Abati
responsabile della fabbricazione



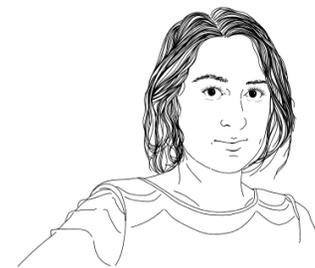
Matthias Jancel
cer objet



Marc-Amaury Legrand
direttore artistico,
designer grafico



Andréa Boisadan
responsabile dell'ergonomia



Linda Miesen
responsabile Austria



Julien Garnier
grafico, illustratore



Florian Dairin
sviluppatore, grafico



Alexandra Verdeil
responsabile Germania



Agnès Chevalier
responsabile Inghilterra



Marine Brusseau
assistente di progetto



Artigiani del digitale specializzati nell'accessibilità culturale

Siamo designers-artigiani digitali specializzati nell'ambito dell'accessibilità culturale. Progettiamo e produciamo nei nostri ateliers l'insieme dei nostri progetti di cui abbiamo la responsabilità. Ogni oggetto è unico, lavorato per un utilizzo preciso e per adattarsi a un contesto specifico. Il nostro know-how artigianale è orchestrato in un ambiente digitale. La nostra catena di produzione si fonda sulla padronanza degli strumenti di progettazione e modellazione in 3D ed è composta da differenti fasi digitali, produzione tramite fabbricazione digitale, stampa digitale e 3D, ritaglio laser ecc. Questa organizzazione assicura la spedizione di un oggetto identico in ogni dettaglio al progetto che voi avete convalidato in precedenza, con la garanzia di tempi di consegna fissati a monte.

Immaginare per il maggior numero di persone

I dispositivi che sviluppiamo si indirizzano a ogni tipo di pubblico, qualsiasi sia la sua particolarità e le sue possibilità d'interazione con il loro contesto quotidiano. La nostra concezione del Design For All si orienta verso la creazione di modelli unici, accessibili e utilizzabili da tutti, senza un adattamento particolare. Questi modelli propongono diverse chiavi d'interpretazione, in termini di ergonomia sia per quanto riguarda la scoperta del soggetto rappresentato che per il trattamento dell'informazione. Specializzati nelle soluzioni specifiche della deficienza visiva, immaginiamo degli oggetti cui chiunque può fruire. Adattiamo le nostre soluzioni per accordarci alla diversità degli utilizzatori finali, dagli handicap motori, a ulteriori forme di invalidità, sia sensoriali, cognitive che mentali.

Rispettosi delle architetture e delle scenografie

I nostri oggetti sono pensati per interagire perfettamente al vostro contesto, al servizio della vostra scenografia, del vostro ambiente o della vostra architettura. Per ognuno dei nostri progetti passati abbiamo sempre privilegiato dei materiali di qualità e adattati come il Corian, il Plexiglas, le resine plastiche, il legno e i metalli che garantiscono l'estetica e la resistenza dei dispositivi realizzati nei nostri laboratori.





PANTHEON

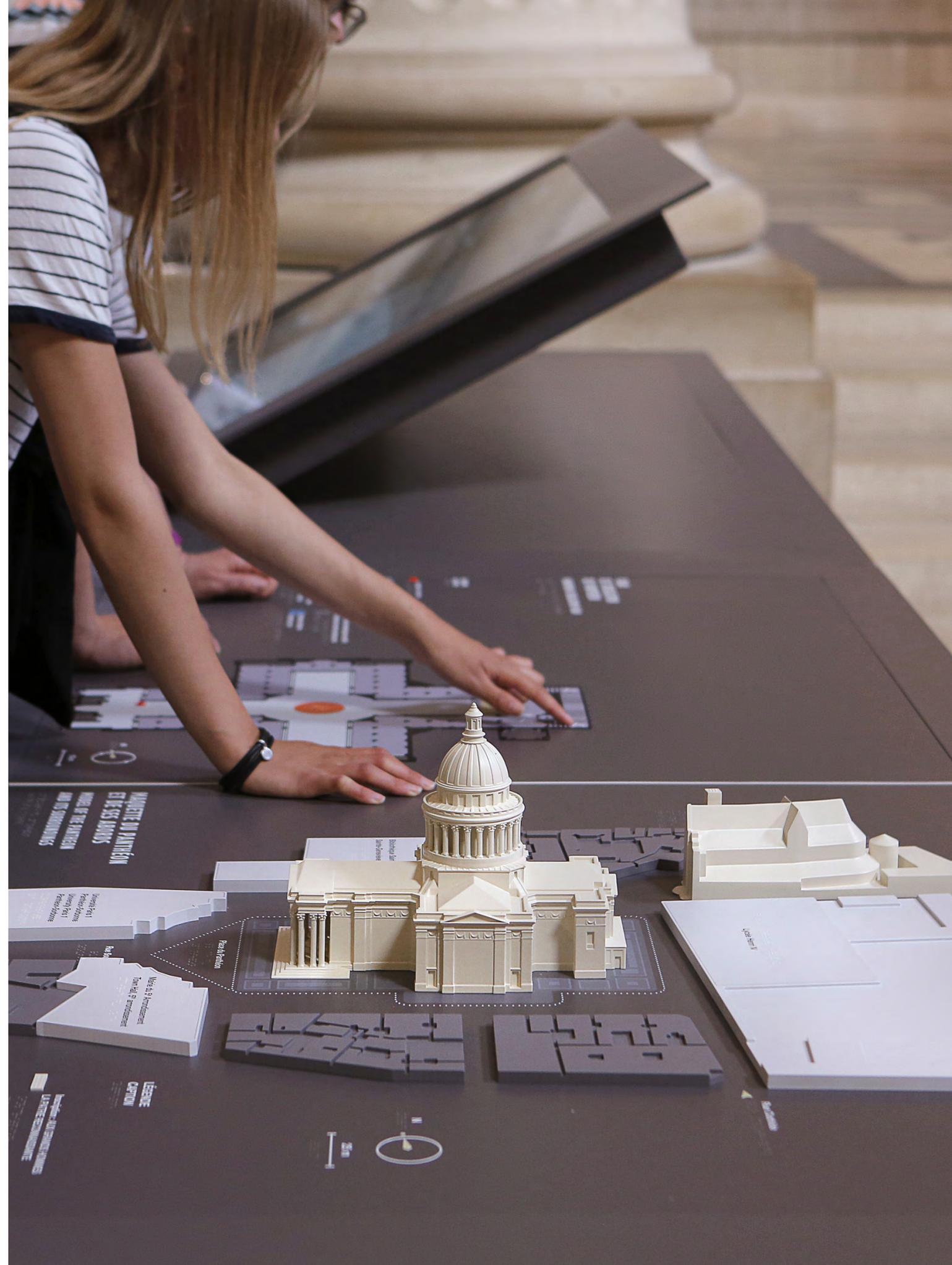
CLIENTE: MONUMENTS NATIONAUX

CITTÀ: PARIGI

ANNO: 2017

Dopo il progetto dei ritratti dei partigiani, siamo stati nuovamente consultati per il Panthéon per la realizzazione di due dispositivi tattili sull'architettura e gli spazi visitabili del monumento.

L'obiettivo era di far scoprire la forma, atipica, dell'edificio utilizzando un insieme di modellini volumetrici (consetualizzandolo nel tessuto urbano) e delle sezioni, in particolare della cupola, per risaltarne la decorazione e la sua magnificenza. Due mappe tattili, una della cripta e l'altra della navata centrale completano il dispositivo.



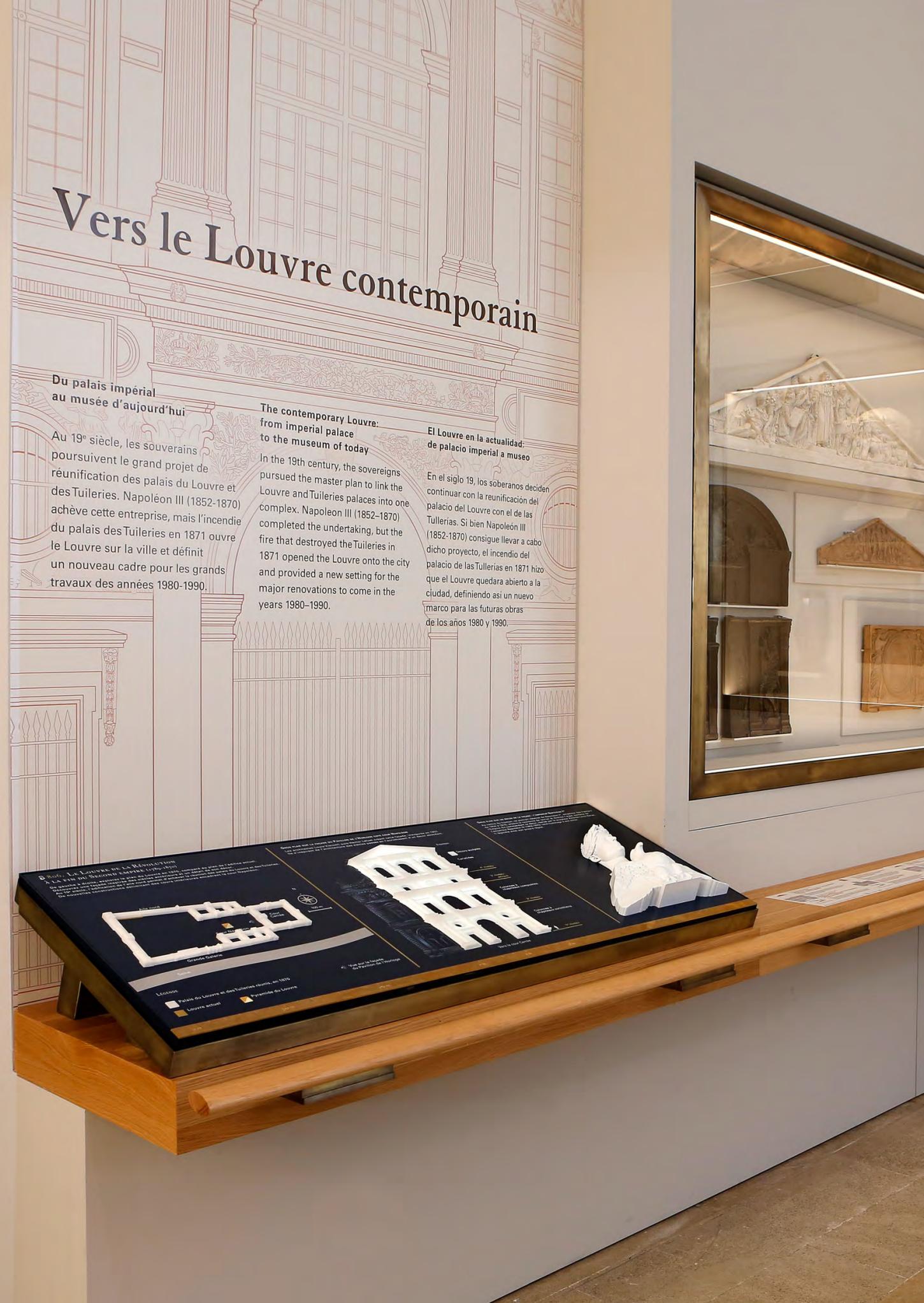




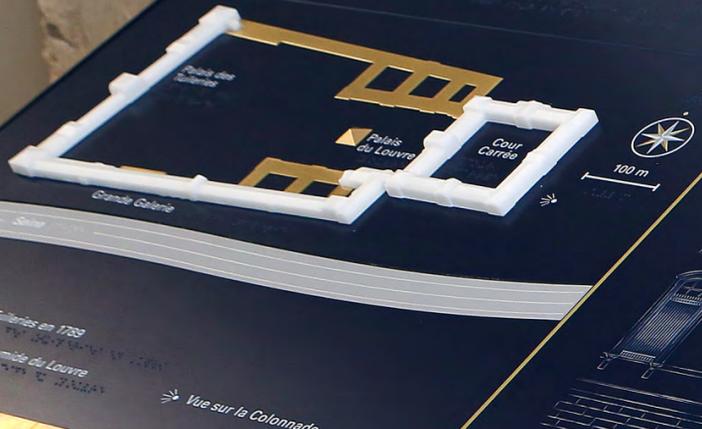
IL LOUVRE

CLIENTE: IL LOUVRE
CITTA': PARIGI
ANNO: 2016

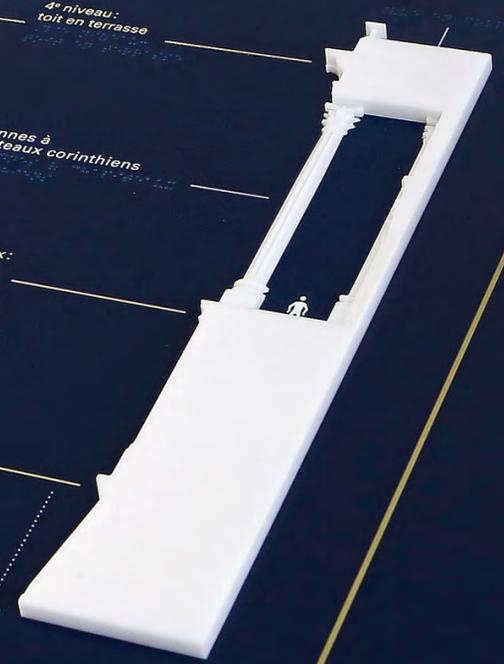
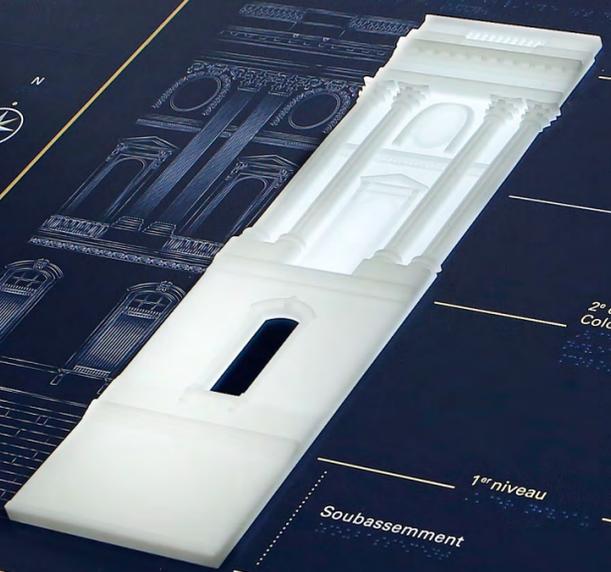
Tactile Studio ha progettato l'insieme delle stazioni tattili e delle piante orientative del Pavillon de l'Horloge del Museo del Louvre. Queste nuove sale interamente rimesse a nuovo e inaugurate il 5 luglio del 2016, propongono una spiegazione dettagliata delle fasi costruttive del sito che attualmente ospita il Museo. Il percorso tattile si compone di 16 stazioni in ottone, resine blu oltremare e plexiglas o Corian retro-illuminato. Il visitatore scopre la piantina dell'edificio destinato alla difesa di Parigi dalle invasioni nordiche. Sulla sinistra, la pianta del Louvre ai giorni nostri rappresentata in ottone, si sovrappone alla riproduzione dell'edificio dell'epoca, in Corian. La presentazione del palazzo rinascimentale si compone in tre tappe: la pianta dell'edificio, la struttura della facciata retro illuminata, e infine il dettaglio dell'araldo di Enrico II. Lo stesso principio è applicato per i periodi pre-rivoluzionari, il Secondo Impero e l'epoca contemporanea. Le stazioni tattili mettono in evidenza le facciate a colonnate del 18° secolo, le decorazioni scolpite dell'epoca napoleonica, l'articolazione della piramide e dell'architettura attuale, come le scale a chiocciola e le scale mobili che permettono ai visitatori di entrare nel museo. Tactile Studio ha anche realizzato delle riproduzioni tattili di oggetti o sculture ritrovate all'epoca degli scavi archeologici delle fondazioni del Louvre. L'elmo da parata di Carlo VI è presentato con il suo emblema araldico, ossia il cervo alato. Le decorazioni dei capitelli della sala in chiave di volta sono stati scansionati in 3D per poi essere stati trasposti nel loro aspetto specifico, cercando di rimanere il più fedeli possibili alla realtà.



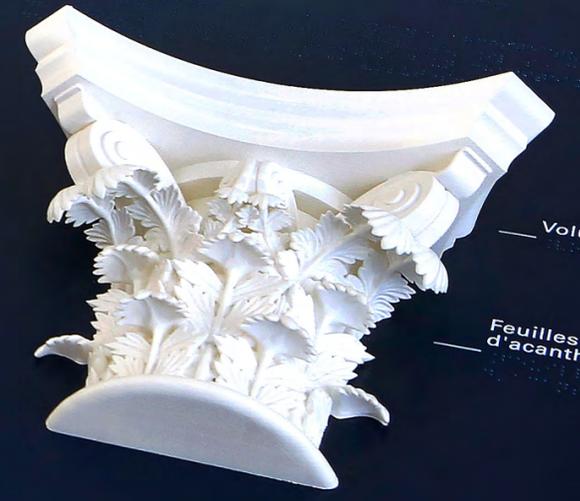
LES LEUVRE AVANT LA RÉVOLUTION (1589-1789)
 Du premier à droite, d'après le plan du Louvre en 1789, à la Révolution française, comparé au plan de l'édifice actuel. On remarque une section de l'édifice de la Colonnade, entrée monumentale créée pour le Louvre. Le tour Carré se situe depuis l'emplacement de l'ancienne forteresse du Louvre.



GROS PLAN SUR UNE SECTION DE L'ÎLE EST DU PALAIS: LA « COLONNADE », CONSTRUITE À PARTIR DE 1667
 Tournée vers Paris, cette façade rythmée de colonnes se distingue par des proportions colossales et l'emploi de chapiteaux corinthiens.



GROS PLAN SUR UN CHAPITEAU CORINTHIEN DE LA COLONNADE
 L'ordre corinthien est un modèle architectural apparu dans les monuments antiques. Il se compose de colonnes cannelées coiffées d'un chapiteau orné de feuilles d'acanthé et de volutes.



— Volute
 — Feuilles d'acanthé

B 802. PAVILLON DE L'HORLOGE
PLAN DU NIVEAU -1
MAP OF LEVEL -1

Vous longez le soubassement de la façade du château du Louvre
donnant sur la ville, vers 1380.
You are by the foundation of the city-side facade of the Louvre castle
(about 1380).



LÉGENDE

● Vous êtes ici - You are here

■ Façade est du château

SE Salles d'exposition

... Circuit de visite

■ Piles des ponts-levis

■ Partie disparue de la façade est du château

■ Vestiges du château et de son fossé

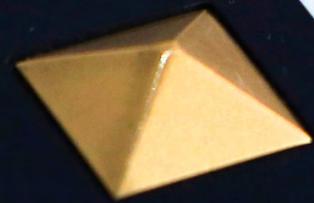
Soi

Fossé

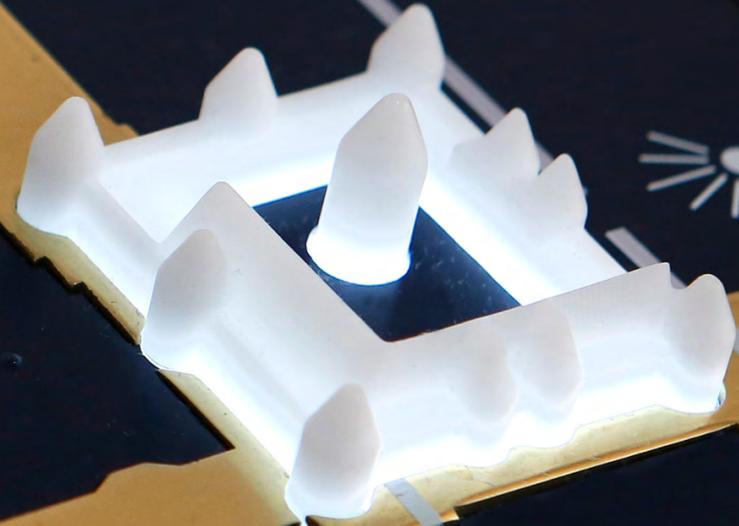
Pile du pont-levis

Tours encadrant l'entrée

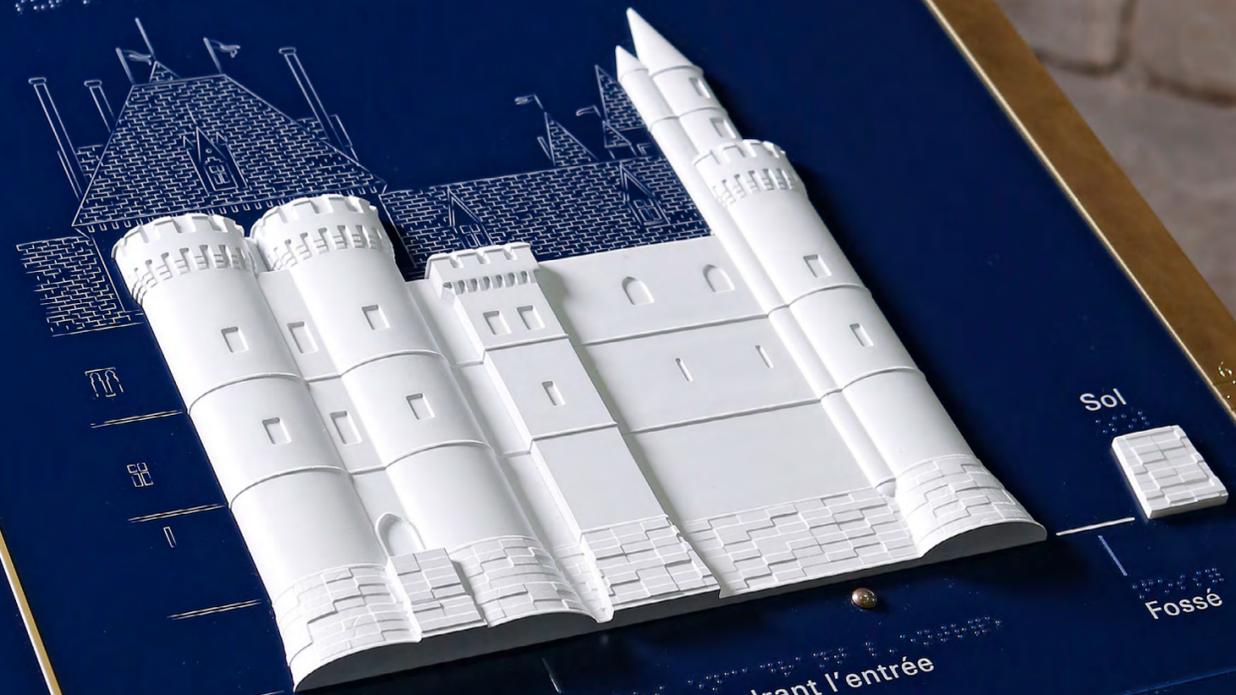
Enceinte
de Paris



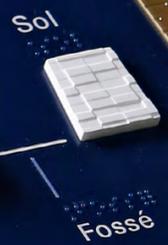
Palais
du Louvre



Vous longez le soubassement de la façade du château du Louvre
annonçant sur la ville, vers 1380.
You are by the foundation of the city-side facade of the Louvre castle
(about 1380).



Pile du pont-levis
Tours encadrant l'entrée



Sol

Fossé

- Partie disparue de la façade est du château
- Vestiges du château et de son fossé

Position
visite
ponts-levis

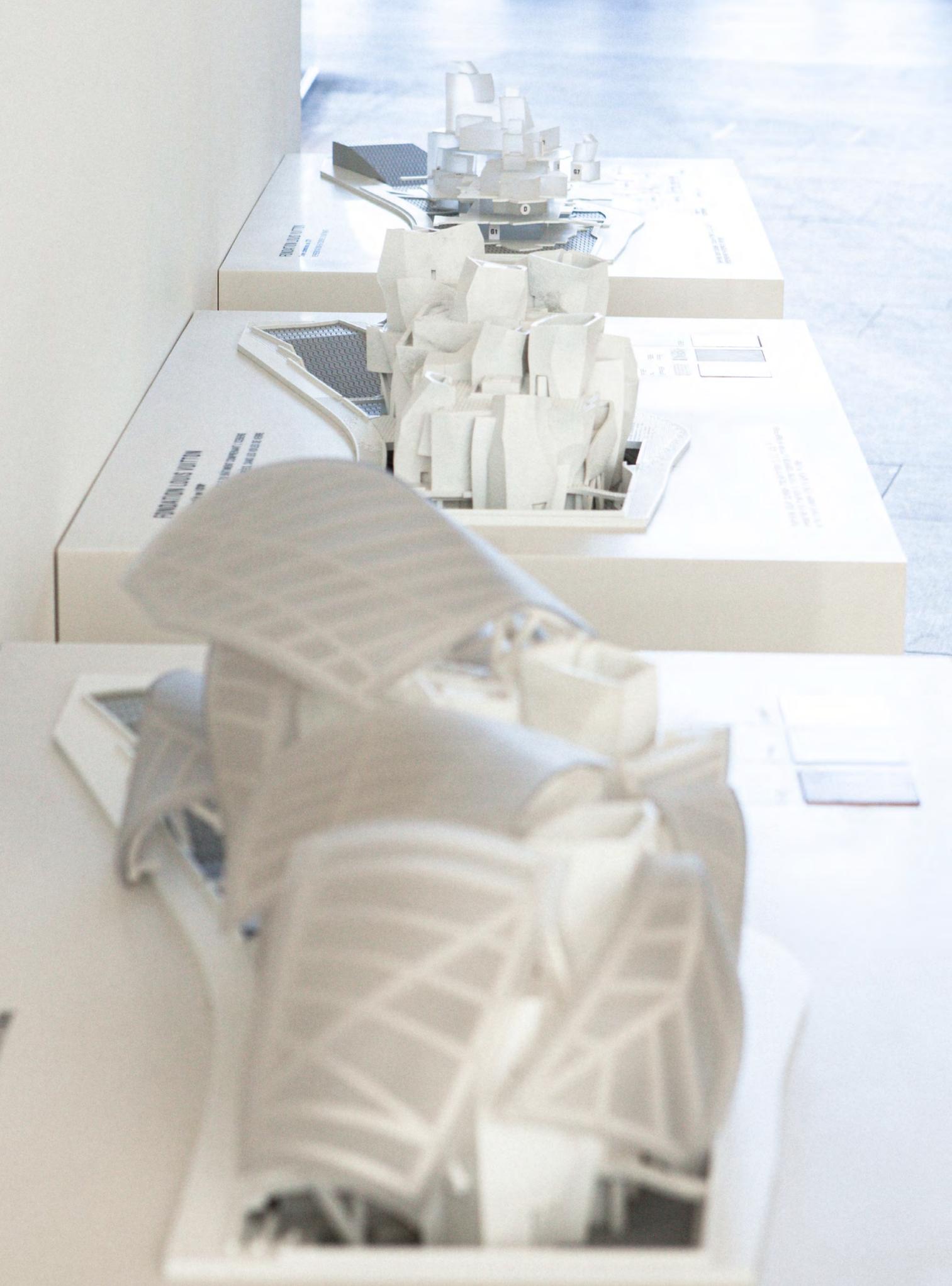


2 Sa devise: « en bien »

en bien

symbole royal : la couronne de fleurs de lys





FONDAZIONE LOUIS VUITTON

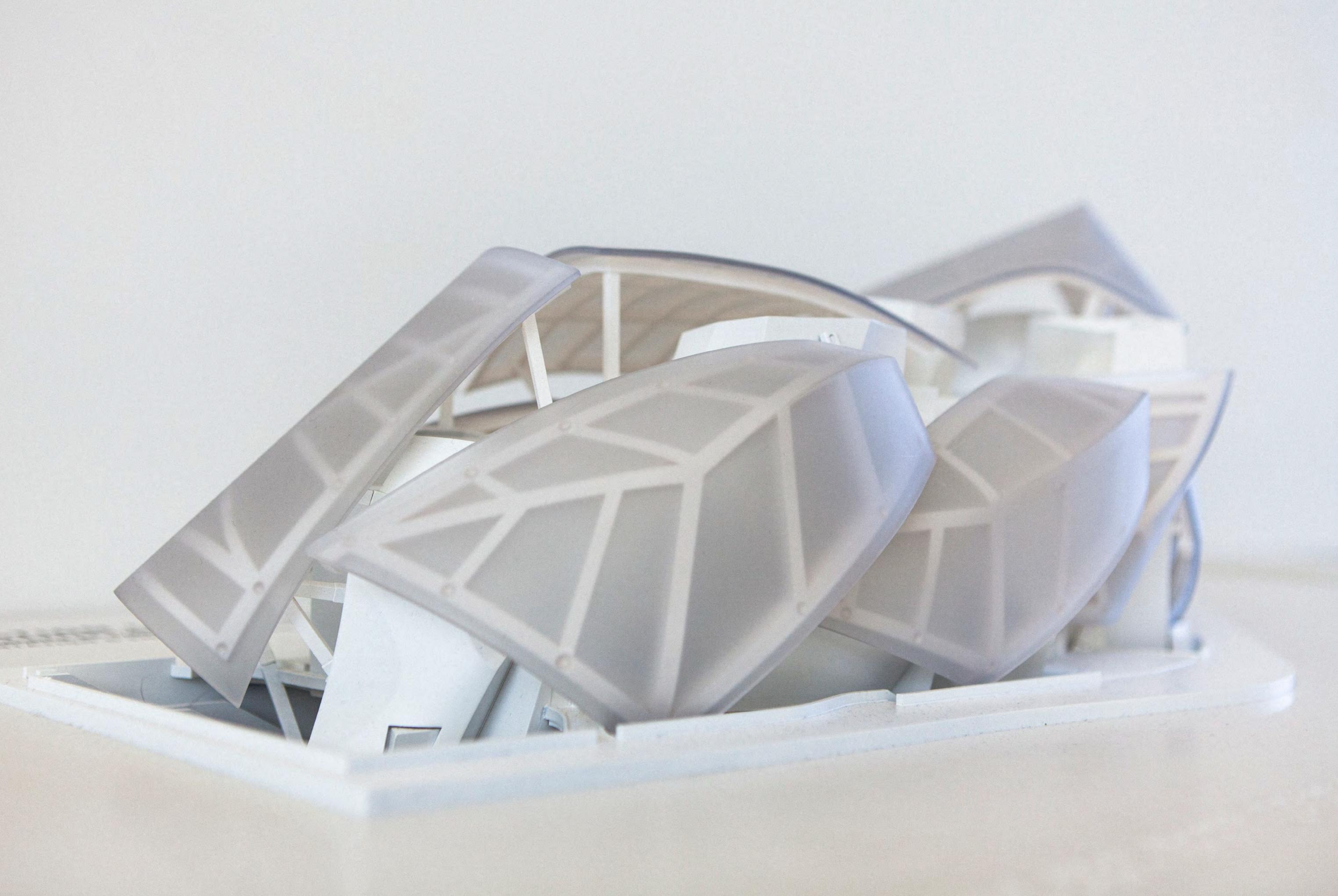
Franck Gerhy, Neuilly s/seine, 2014

INTERNO: 3 modellini smontabili
ESTERNO: 4 piantine in bassorilievo

La direzione dei pubblici della Fondazione Louis Vuitton ha voluto mettere a disposizione dei visitatori, in particolare dei non vedenti, un insieme di dispositivi in rilievo. Gli abbiamo quindi proposto di creare dei modellini per mettere in risalto l'architettura di questo edificio, progettato da F. Gerhy, in maniera progressiva : in primo luogo attraverso una maquette che presenta l'edificio stesso nel suo insieme, poi senza le «vele» e infine uno spaccato. Una delle particolarità di questa architettura è, in effetti, l'aver una reale dissociazione tra la «membrana» esterna e i volumi interni.

in collaborazione con Mathilde Jolivet-Martin, esperta di accessibilità.

Materiali: Corian, PMMA, Schiuma di poliuretano ad alta definizione, resine in stampa UV.





BILLETTERIE 
FONDATION LOUIS VUITTON
BILLETTERIE 


ENTRÉE




ENTRÉE



PADIGLIONE DELLE ARTI DELL'ISLAM

CLIENT: Museo del Louvre
 CITTA: Parigi
 ANNO: 2012
 ARCHITETTO: Rudy Ricciotti

I visitatori del dipartimento delle Arti dell'Islam del Museo del Louvre hanno accesso a molteplici dispositivi durante il percorso espositivo. all'ingresso, una mappa in rilievo permetto di orientarsi negli spazi espositivi e reperire le altre stazioni tattili. Dei pannelli in rilievo mettono in relazione l'oggetto esposto, la sua reinterpretazione, sempre a rilievo, e i suoi elementi decorativi. Nove pezzi della collezione sono stati selezionati per figurare all'interno di questo percorso tattile: tra di loro, la Pyxide, il ventaglio della porta d'Egitto, delle mattonelle in ceramica e il Vaso Barberini. L'obiettivo pedagogico era di dimostrare che, contrariamente ciò che si suppone, le arti islamiche non sono solo un'arte di tipo calligrafica, ma anche un'arte figurativa. Le riproduzioni sono state progettate in scala, mantenendone però la comprensione attraverso il tatto. Di fronte a ogni replica, un cartello in rilievo spiega un dettaglio particolarmente significativo dell'opera.

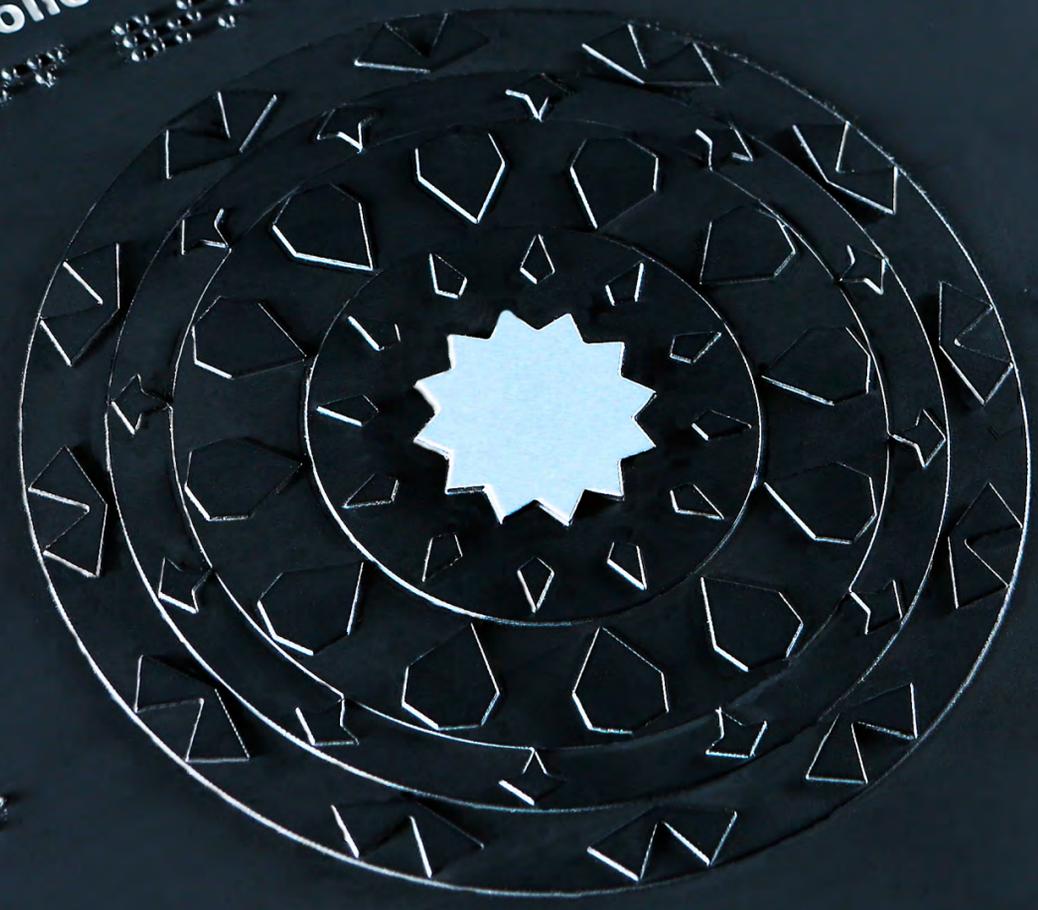
Dispiegate e chiarite le rappresentazioni vegetali, umane o animali, assumono tutto il loro significato. il nostro know-how ci ha permesso di valorizzare e di chiarire il dialogo insito tra la forma e il motivo. Gli oggetti modellati da Tactile Studio, al di là di semplici facsimile sono progettati e pensati come oggetti di mediazione e didattica. Certi dettagli visivi di un'opera, come le forme o gli intrecci, meno pertinenti al tatto saranno anch'essi meno dettagliati.

Diversi oggetti, come il pannello della porta della moschea d'Almaridani sono stati reinterpretati con l'aiuto dei conservatori del museo, per proporre un oggetto più facile da interpretare.

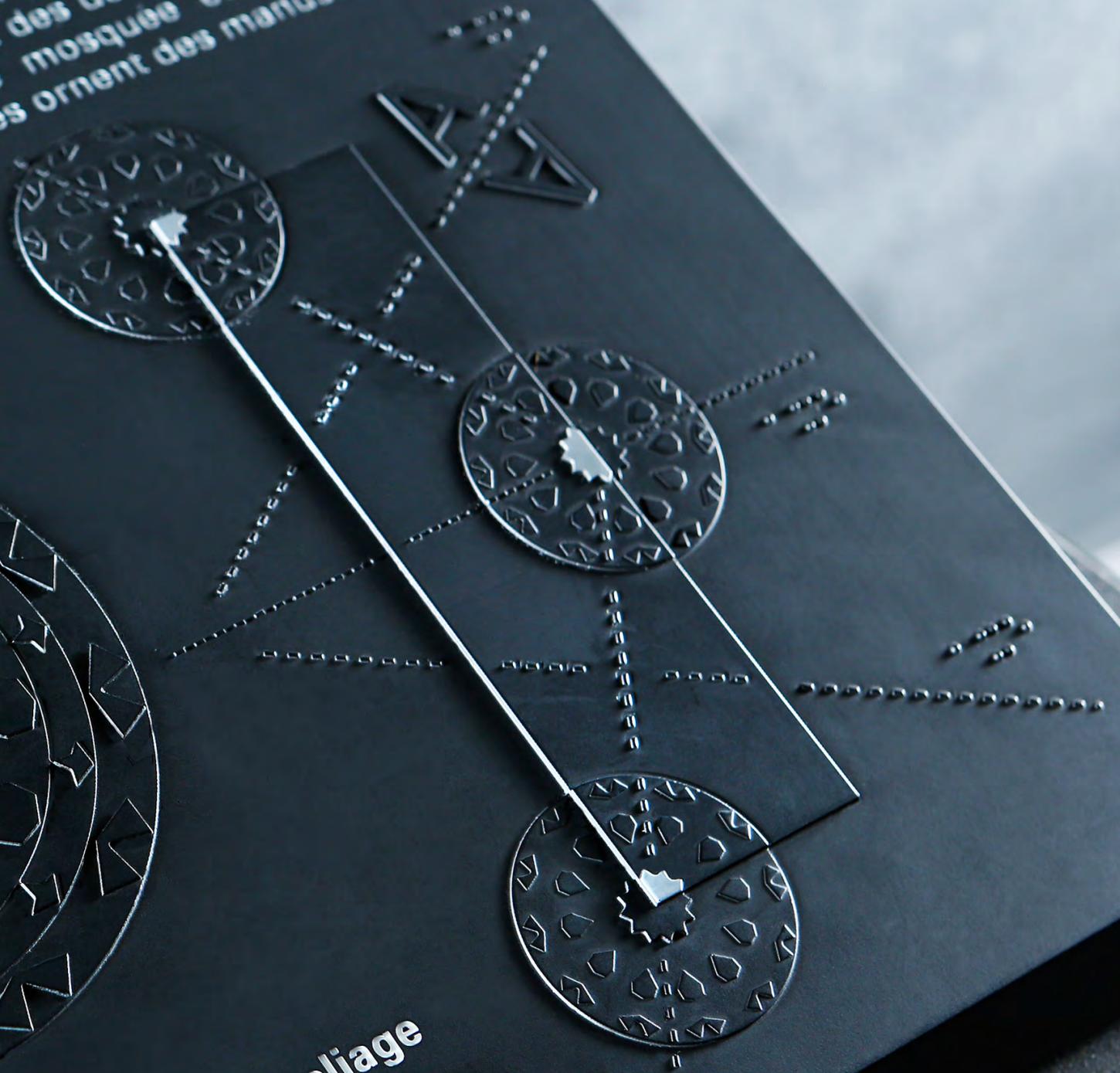
Vantail de porte

Provenant de la mosquée al-Maridani, Égypte, Le Caire, 1337-1339
Des formes géométriques imbriquées (rosaces, étoiles, polygones) recouvrent ce vantail de porte. La polychromie repose sur la variété des essences de bois, des incrustations d'ivoire et des dorures. Cet élément faisait partie du décor de boiseries d'une mosquée édifiée par un personnage princier. Des motifs comparables ornent des manuscrits.

Motif étoilé



le report du motif par pliage





524

Iran, Rayy 7, vers 1200-1220

Tête princière

Un visage en «lune à la bouche manue» et aux «lèvres couleur de cornaline» sont des qualités célébrées dans la littérature persane et arabe. Les yeux étirés et le visage rond évoquent certains modèles de Bouddha d'Asie centrale. Dans le monde iranien, des figures de stuc décoraient les parties basses des murs de certains palais.

Hypothèse de l'ensemble : le prince et ses attributs

arc
coiffe
flèche
tresses
ceinture à languette
bottes





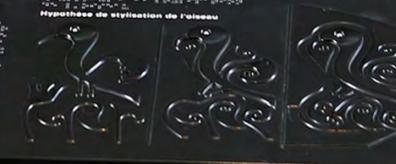
5210

Panneau à l'oiseau stylisé

Égypte, vers 900

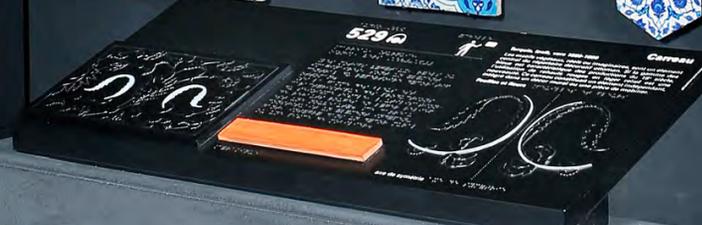
Ce panneau représente un oiseau stylisé aux lignes courbes et volutes animales et végétales. Les motifs sont réalisés dans une technique de gravure sur bois. À droite, on observe une partie d'un autre panneau, cette technique est utilisée en Égypte pour la décoration des murs.

Hypothèse de stylisation de l'oiseau



5290

Carreau





IL GRAN TEATRO DI BORDEAUX

CLIENTE: Opera Nazionale di Bordeaux

CITTÀ: Bordeaux

ANNO: 2011

Questo teatro all'italiana del 18° secolo, edificato dall'architetto Victor Louis è classificato tra i monumenti storici di Francia nel 1991.

Tactile Studio è intervenuto nell'ambito del programma «Entre Ombre et Lumière». Organizzato dal Teatro dell'Opera di Bordeaux e finanziato dalla Fondazione Orange, il progetto si ripropone di accogliere e mediare verso persone non vedenti e ipovedenti. Una maquette tattile del piano dell'edificio è stata realizzata per permettere una visita degli spazi del teatro attraverso il tatto.

La pianta dell'edificio, simmetrica, rende pertinente la scelta di una maquette che ritaglia l'edificio. LA difficoltà principale consisteva nel creare una modellizzazione 3D a partire dalle incisioni d'epoca, i soli documenti messi a nostra disposizione. Un cartello sul lato della maquette con delle descrizioni in Braille et degli ingrandimenti stilizzati, mette in luce certi dettagli come la silhouette della musa Melpomène o degli altri ornamenti della scalinata.



CASTELLO DI AZAY-LE-RIDEAU, CASTELLI DELLA LOIRA

CLIENTE: CMN
CITTÀ: Azay-le-Rideau
ANNO: 2014

La costruzione di questo castello è avvenuta nel 16° secolo durante il regno di Francesco I. I suoi successivi proprietari hanno apportato delle modifiche e delle ristrutturazioni rispetto all'edificio iniziale : ad esempio la facciata nord di stile rinascimentale, un giardino all'inglese ecc.

Tactile Studio aveva il compito di rendere percettibile tattilmente questa complessità architettonica. All'interno di una delle sale aperte al pubblico sono stati realizzati tre modellini con maquette in rilievo che rappresentano rispettivamente il castello e il suo ambiente circostante, uno spaccato di una parte dell'edificio e la riproduzione in rilievo della salamandra, simbolo della casata del Re Francesco I







REGGIA DI VERSAILLES

CLIENTE: REGGIA DI VERSAILLES

CITTÀ: Versailles

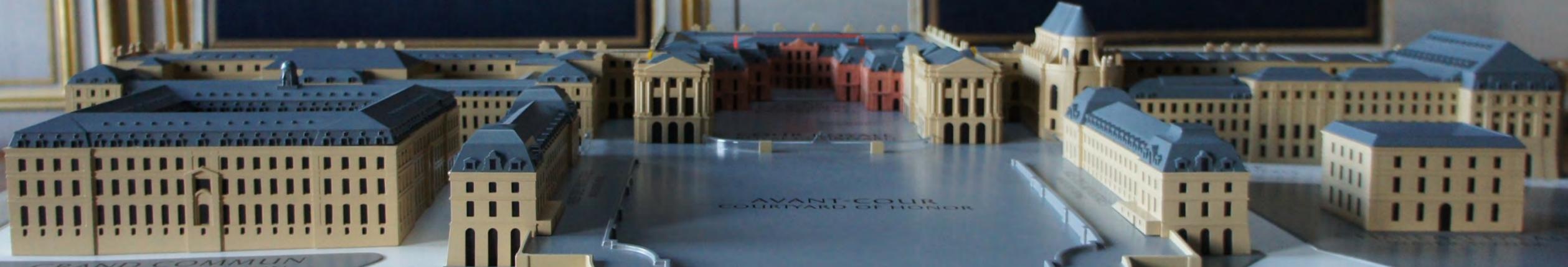
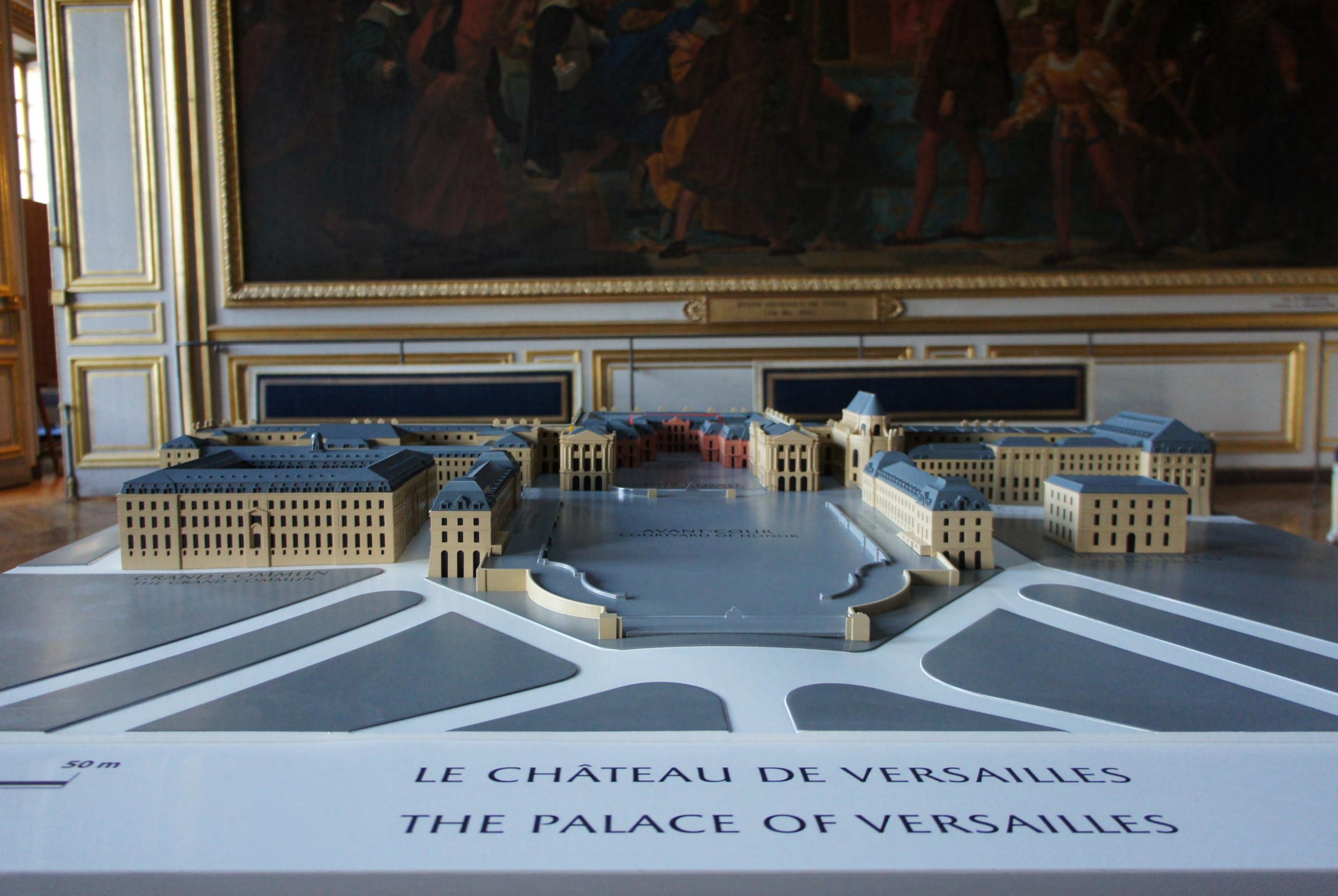
ANNO: 2012 - 2014

La sala degli Stati Generali, punto di incontro per l'inizio della visita guidata, serve ugualmente come luogo d'esposizione per la maquette architettonica realizzata da Tactile Studio. L'installazione di 1.8 metri è una sintesi dell'architettura della Reggia attuale e la sua collocazione rispetto al parco circostante.

La grande maquette offre delle piste di comprensione della volumetria dell'edificio, dal suo posizionamento nel cuore dei giardini e degli elementi che costituiscono la facciata con un insieme di immagini in rilievo retro illuminate.

Il dispositivo mette in risalto alcuni elementi architettonici tipici delle differenti epoche di costruzione, come i bassorilievi delle facciate di Luigi XIII in mattoni, oppure questi elementi in versione neo-classica edificati sotto il regno di Luigi XIV





AVANT-COUR
COURTYARD OF HONOR

GRAND COMMUN
THE GRAND COMMUN

50 m

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES
THE PALACE OF VERSAILLES

FAMILISTÈRE DE GUISE

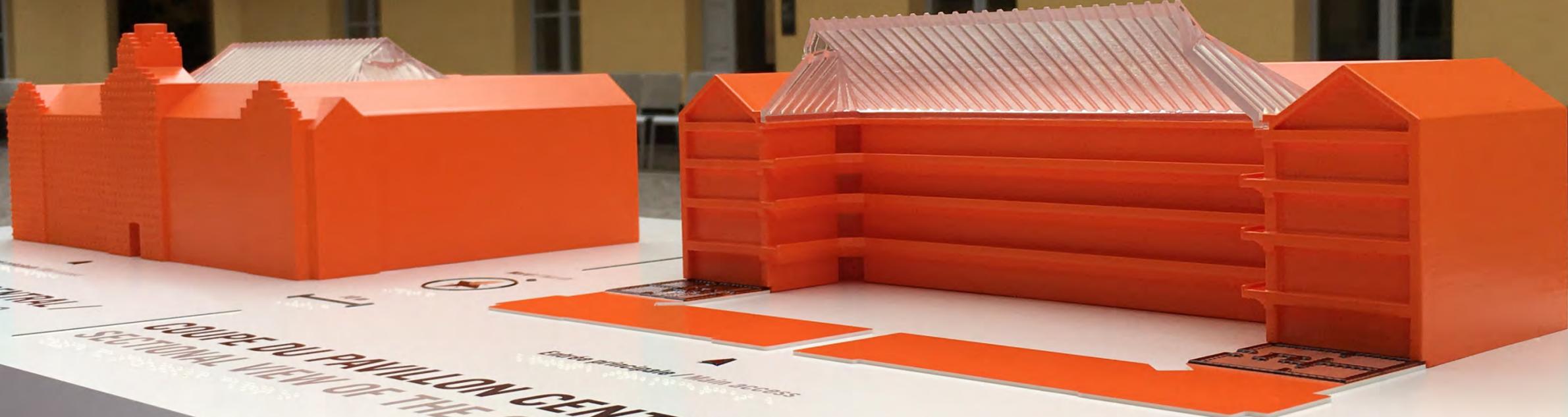
CLIENTE: Familistère
CITTÀ: Guise
ANNO: 2017

Etimologicamente definito come «stabilimento dove più famiglie o individui vivono insieme in una sorta di comunità e trovano nelle strutture cooperative ciò di cui è necessario», costruito e ispirandosi al Phalanstère di Charles Fourier, il Familistère, situato nel villaggio di Guise in Picardia, voluto dall'industriale Jean-Baptiste André Godin per ospitare i suoi operai, è un luogo fondamentale della storia economica e sociale del XIX e XX secolo.

Diretto dall'agenzia Accès Libres, il progetto ci ha portato a realizzare una moltitudine di azioni rivolte a un pubblico con bisogni specifici: rinforzo della segnaletica, maquettes, mappe tattili, libretti di aiuto alla visita, giochi, dispositivi volta a alla scoperta del sito, ecc.

Nonostante ci fossero imposte delle direttive grafiche in coesione con gli elementi della segnaletica esistenti, abbiamo potuto esplorare una nozione di «falsa prospettiva», come è possibile vedere nelle immagini che seguono.





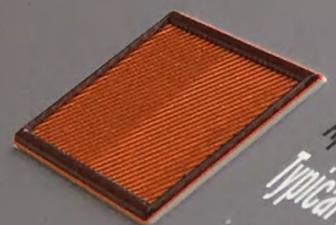
LOCALISATION DU PAVILLON CENTRAL /
 CONCEPTUEL / VUE EN 3D DE LA PARTIE CENTRALE DU BÂTIMENT

**LOCALISATION DU PAVILLON CENTRAL /
 CONCEPTUEL / VUE EN 3D DE LA PARTIE CENTRALE DU BÂTIMENT**

LOCALISATION DU PAVILLON CENTRAL /
 CONCEPTUEL / VUE EN 3D DE LA PARTIE CENTRALE DU BÂTIMENT

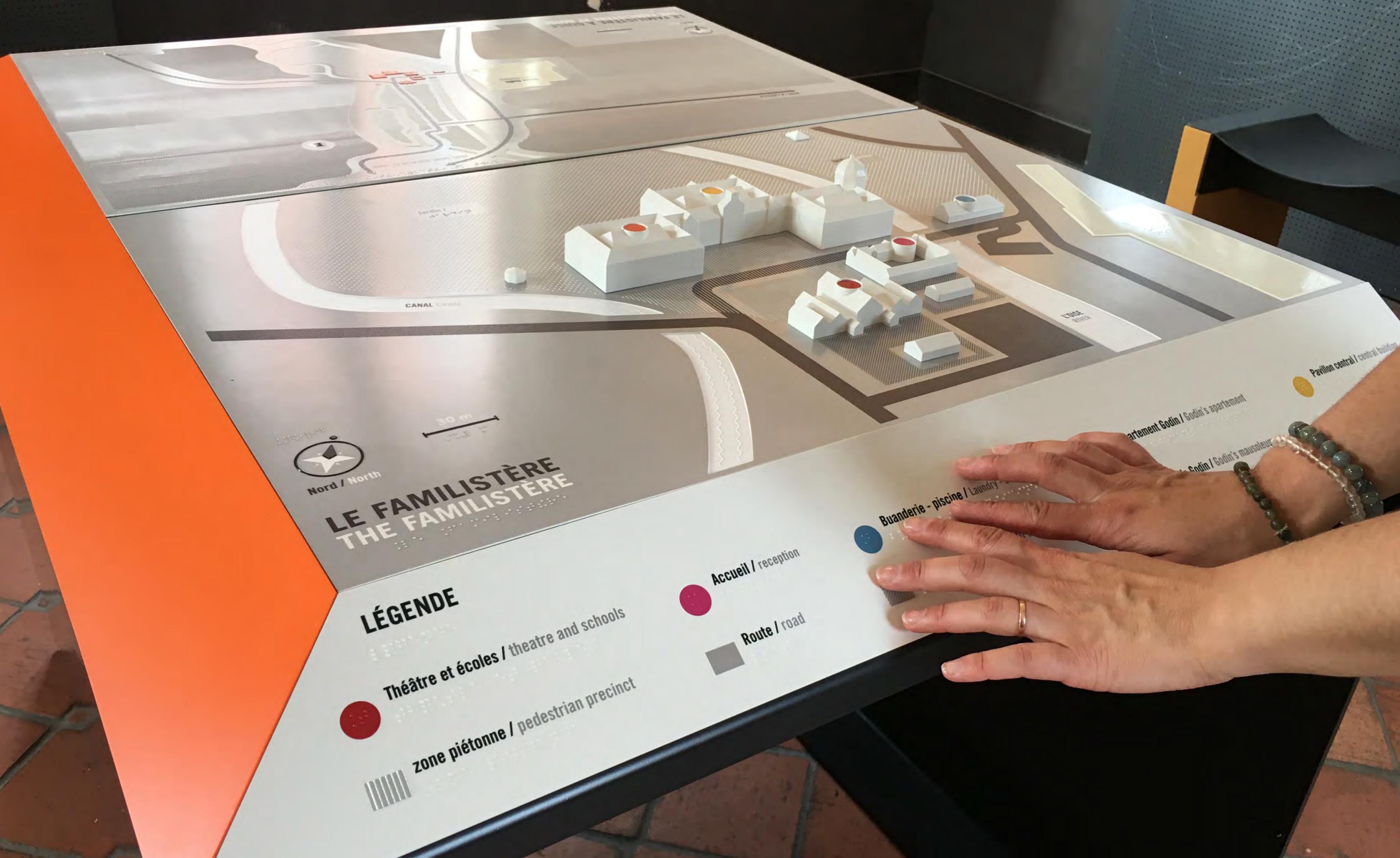
**LOCALISATION DU PAVILLON CENTRAL /
 CONCEPTUEL / VUE EN 3D DE LA PARTIE CENTRALE DU BÂTIMENT**

Verrière
 Glass roof



Appartements types
 Typical apartments

1111 1111 1111 1111
 1111 1111 1111 1111
 1111 1111 1111 1111



30 m

LE FAMILISTÈRE THE FAMILISTÈRE

LÉGENDE

- Théâtre et écoles / theatre and schools
- zone piétonne / pedestrian precinct

- Accueil / reception
- Route / road

Buanderie - piscine / Laundry -

appartement Godin / Godin's apartment

Godin / Godin's mausoleum

Pavillon central / central building

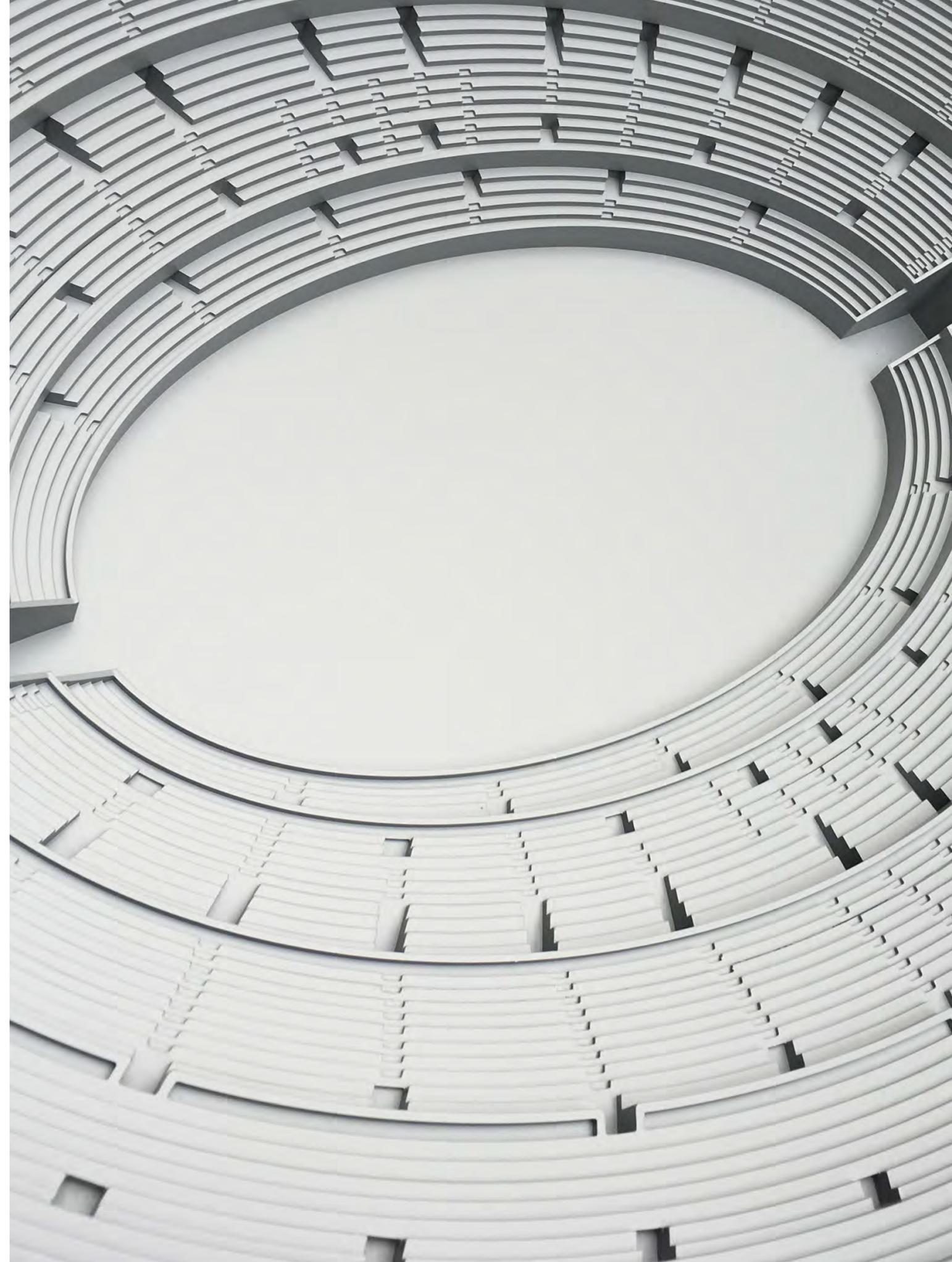
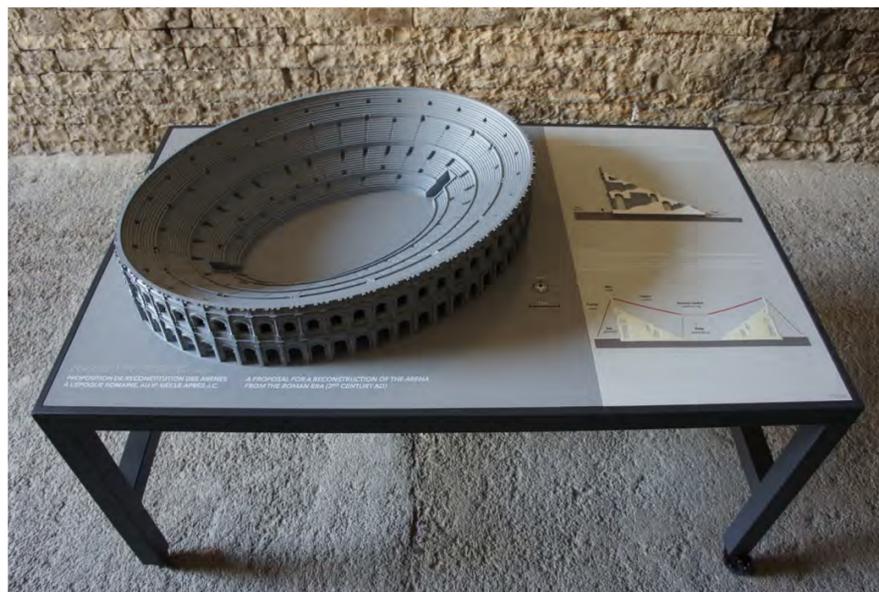
ARENE DE NÎMES

CLIENTE: CULTURE ET ESPACES

CITTÀ: Nîmes

ANNO: 2016

Queste arene, di epoca romana, sono state riprodotte sotto forma di modellini tattili di un metro di diametro, con un occhio di riguardo per le gradinate. L'obiettivo era di far comprendere l'organizzazione complessa dell'edificio e soprattutto il sistema di doppia circolazione che permetteva agli spettatori di raggiungere una delle quattro zone autonome delle gradinate. Si stima che 24 mila persone potevano assistere agli spettacoli realizzati sull'arena. Tactile Studio ha ugualmente riprodotto il "velarium" ossia il sistema di protezione del pubblico dai raggi del sole che si utilizzava all'epoca in edifici aventi la stessa funzione (Arena di Verona, Colosseo, ecc.)



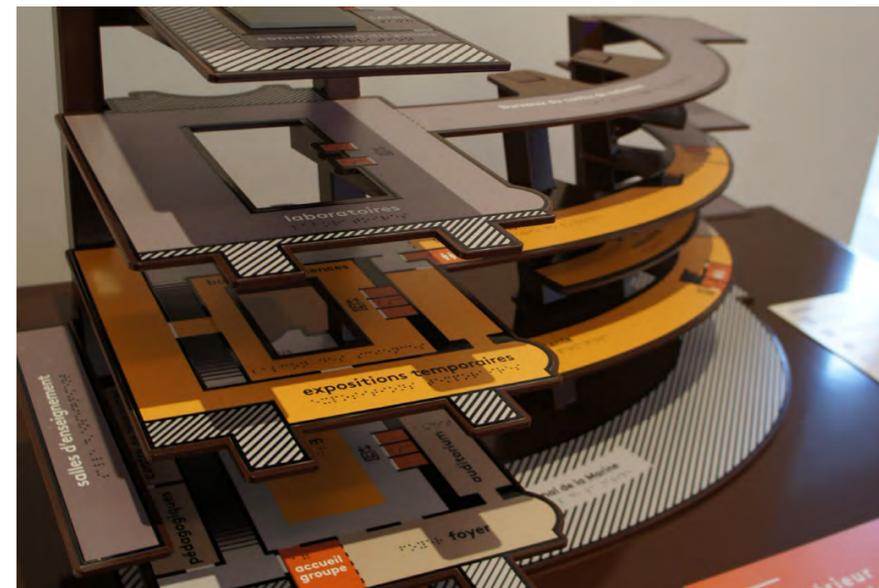


Nord



10 m





MUSÉE DE L'HOMME

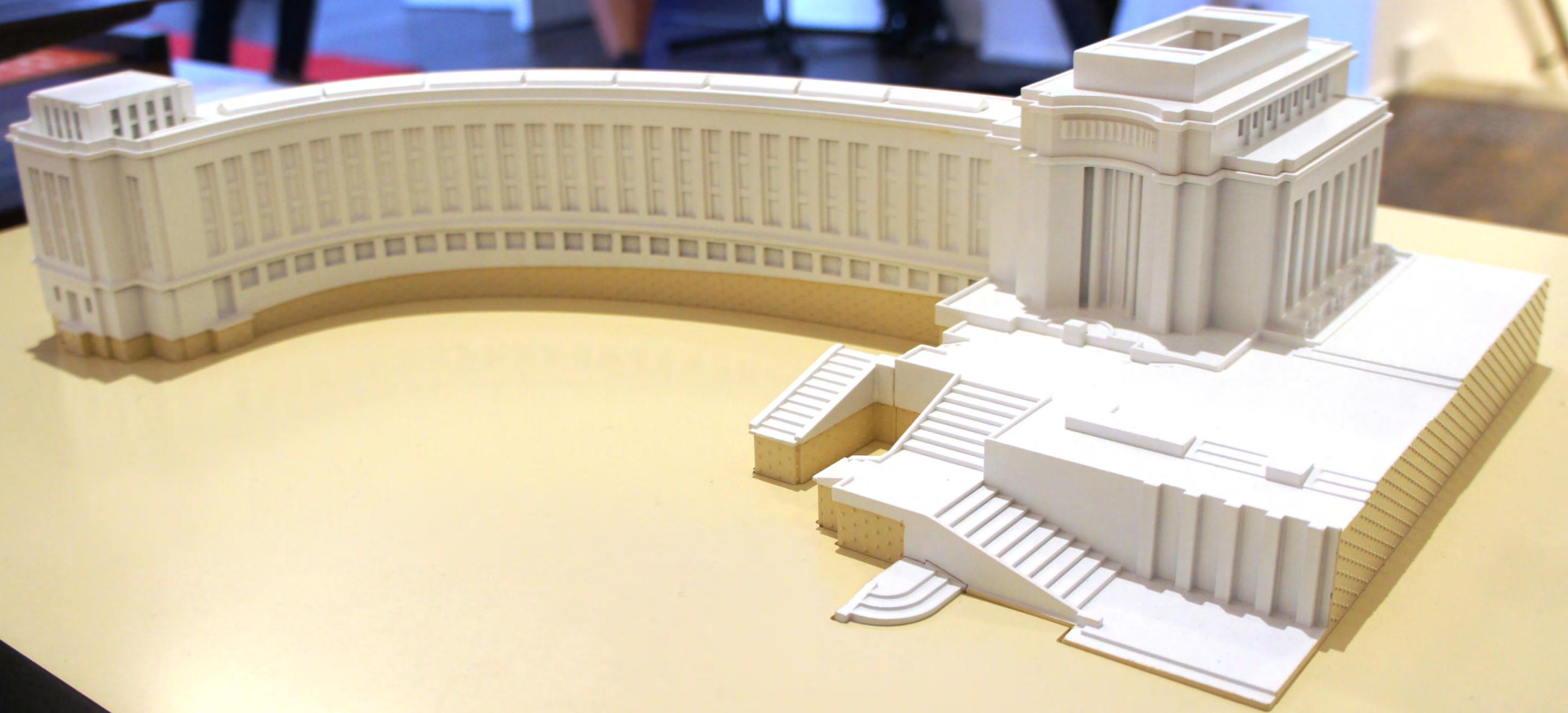
CLIENTE: MDH
 CITTÀ: Parigi
 ANNO: 2015
 SCENOGRARO: ZETTE CAZALAS

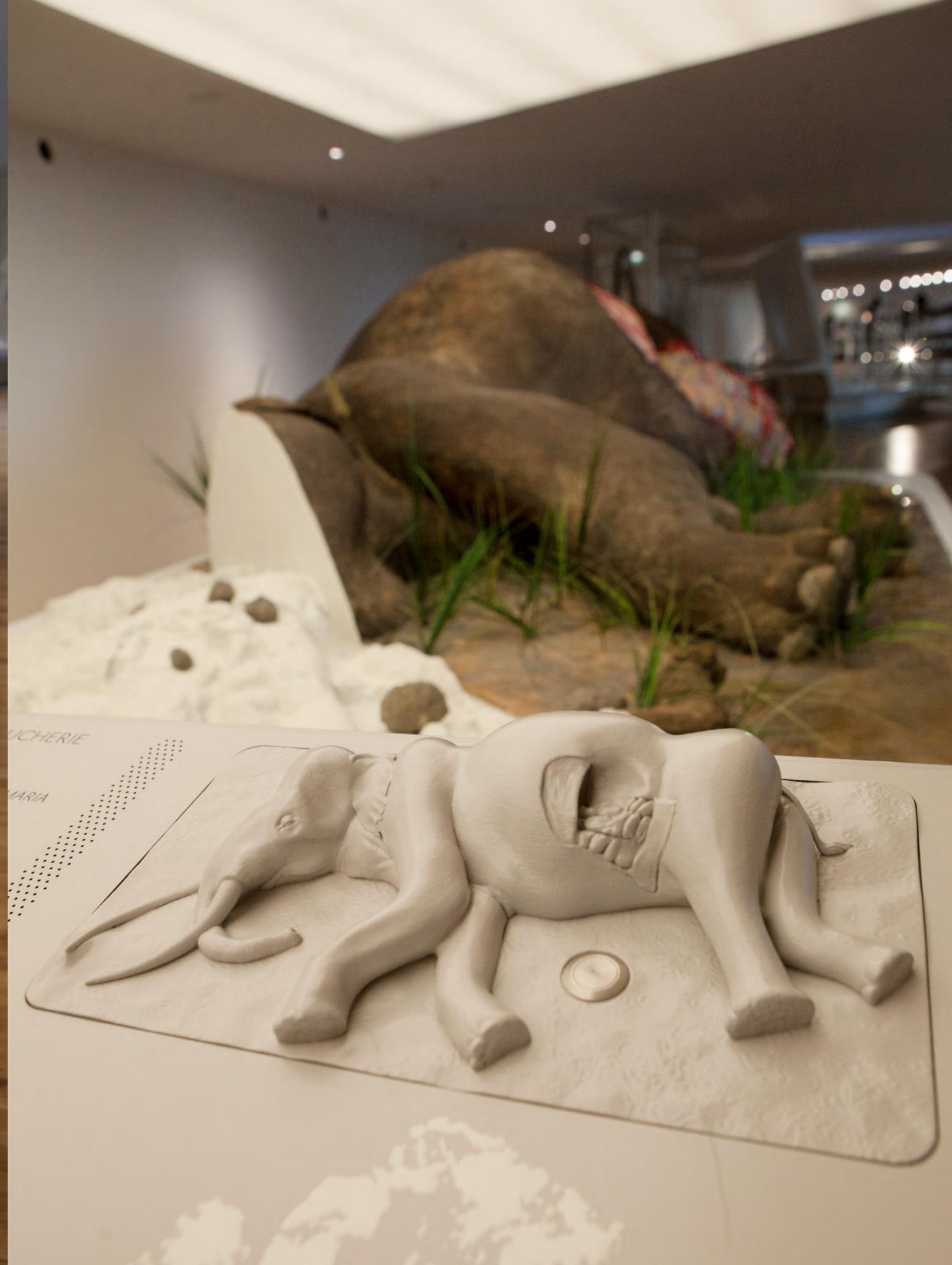
Il percorso sensoriale del Musée de L'homme ha il compito di raccontare una storia ai non-vedenti come anche agli altri visitatori, attraverso 21 dispositivi tattili. In parallelo, un commento audio traccia la storia di una famiglia. Composto di una serie di busti, dal nipote al nonno, viene spiegato il patrimonio genetico umano, attirando l'attenzione sulle caratteristiche ereditarie et gli effetti visibili dell'invecchiamento. La fruizione dei busti è completata da un'audio-guida mentre un pannello in rilievo apporta ulteriori informazioni.

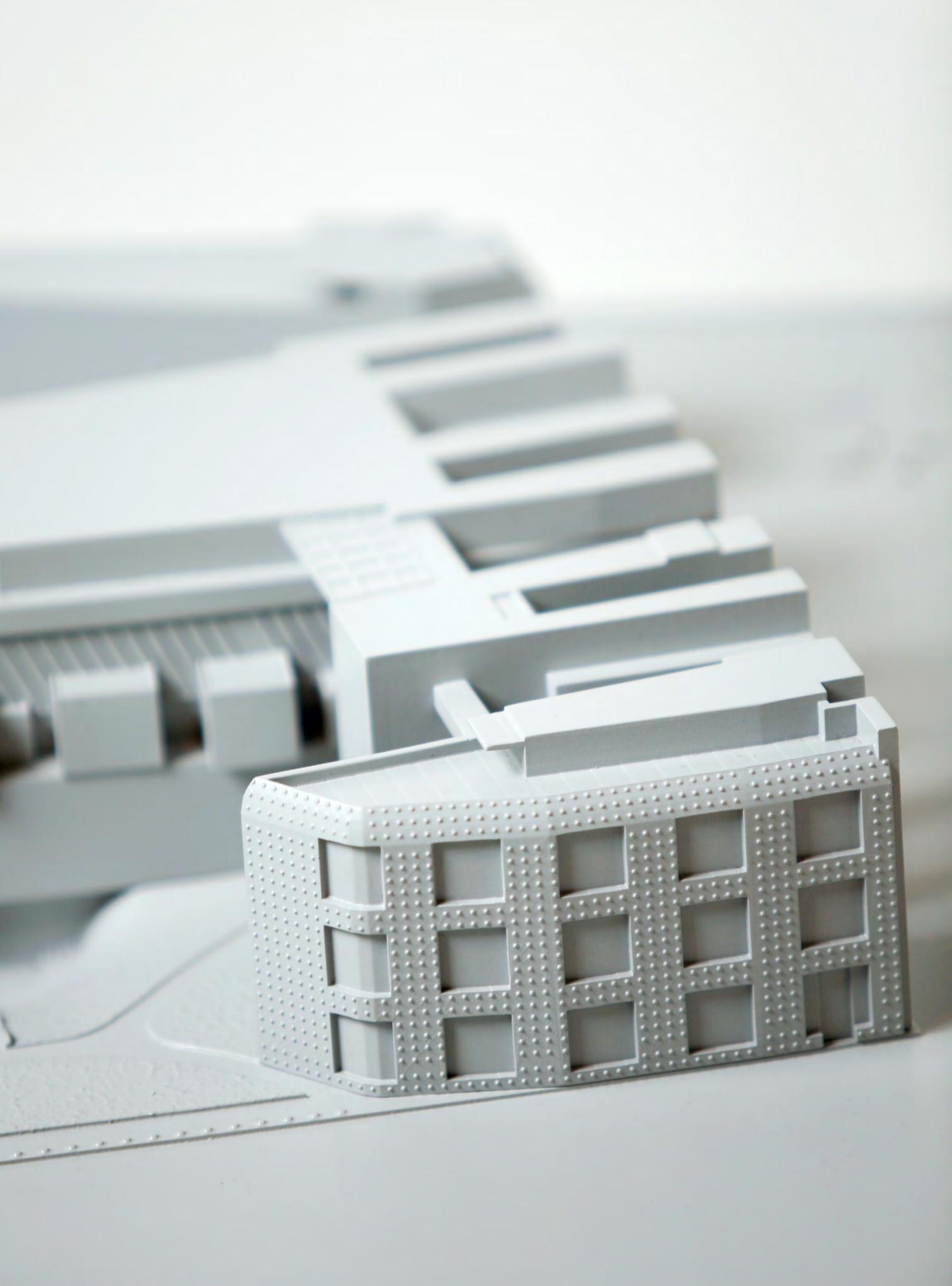
Quattro stazioni tattili presentano l'evoluzione del cranio umano, e lo stesso tipo di percorso sensoriale è stato poi concepito per permettere al visitatore di conoscere gli oggetti realizzati dai primi uomini, come la punta di una freccia, una lancia, oltre che il metodo impiegato per la loro fabbricazione.

Dispositivi ubicati all'ingresso del museo rappresentano una maquette dell'edificio che ospita il museo, una seconda che ne esplora i differenti livelli e una terza che rappresenta l'edificio all'interno del quartiere in relazione con la Tour Eiffel





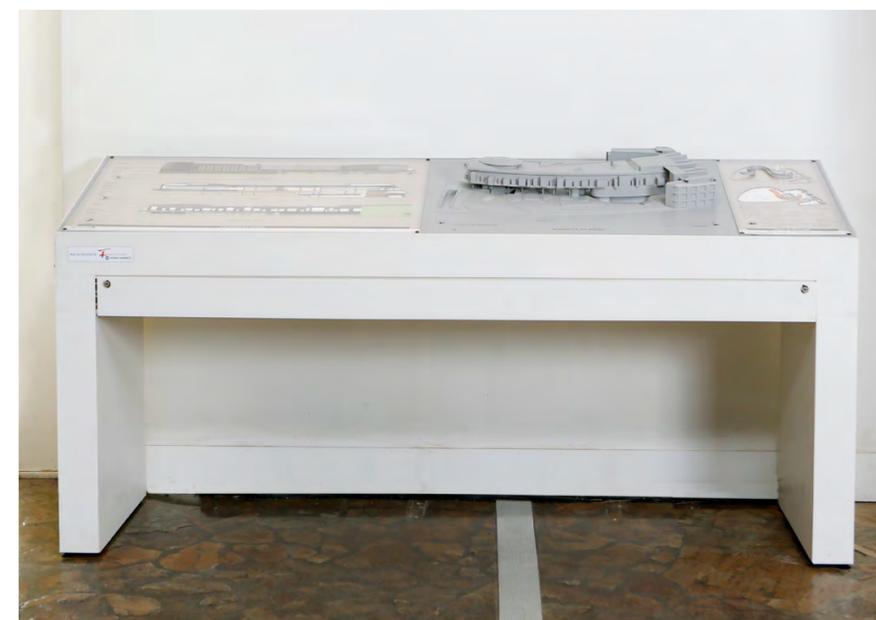


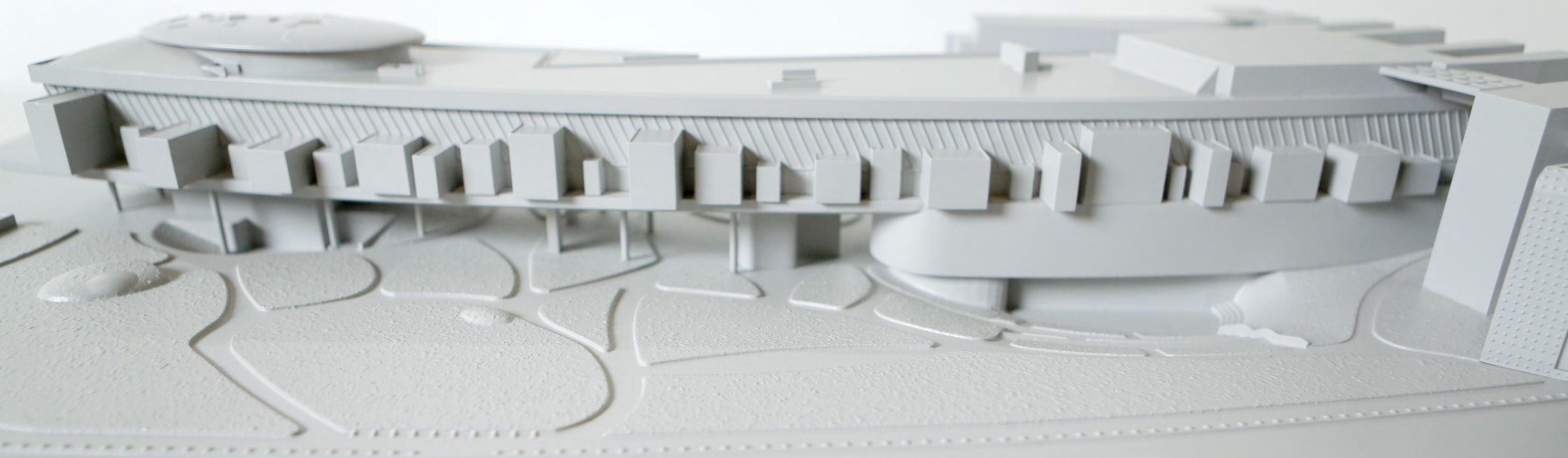


MUSEO QUAI BRANLY

CLIENTE: Musée du Quai Branly
CITTÀ: Parigi
ANNO: 2012

Tre oggetti tattili sono stati progettati per facilitare la comprensione dell'edificio del museo, e la sua iscrizione all'interno del tessuto urbano circostante. Una mappa specifica quello che è lo spazio nelle immediate vicinanze del museo. Una maquette monocromatica ne riproduce l'architettura presente nell'edificio, le sue facciate vegetali, e i suoi giardini. Essa permette in particolare di comprendere che la forma stessa dell'edificio sposa lo spazio disponibile tra i due immobili intorno rispettandone le norme urbanistiche. Il posizionamento delle aperture e delle finestre è stato pensato in funzione di quello delle abitazioni limitrofe. Un ultimo dispositivo propone una visuale di taglio, e rivela le differenze dei livelli e l'articolazione e l'articolazione delle sale attorno alla grande rampa centrale. Nel mobile sul quale è presentato il dispositivo due cassette contengono delle piante in rilievo complementari.





↑
↓
↑
↓
ACCÈS DÉBILITÉ

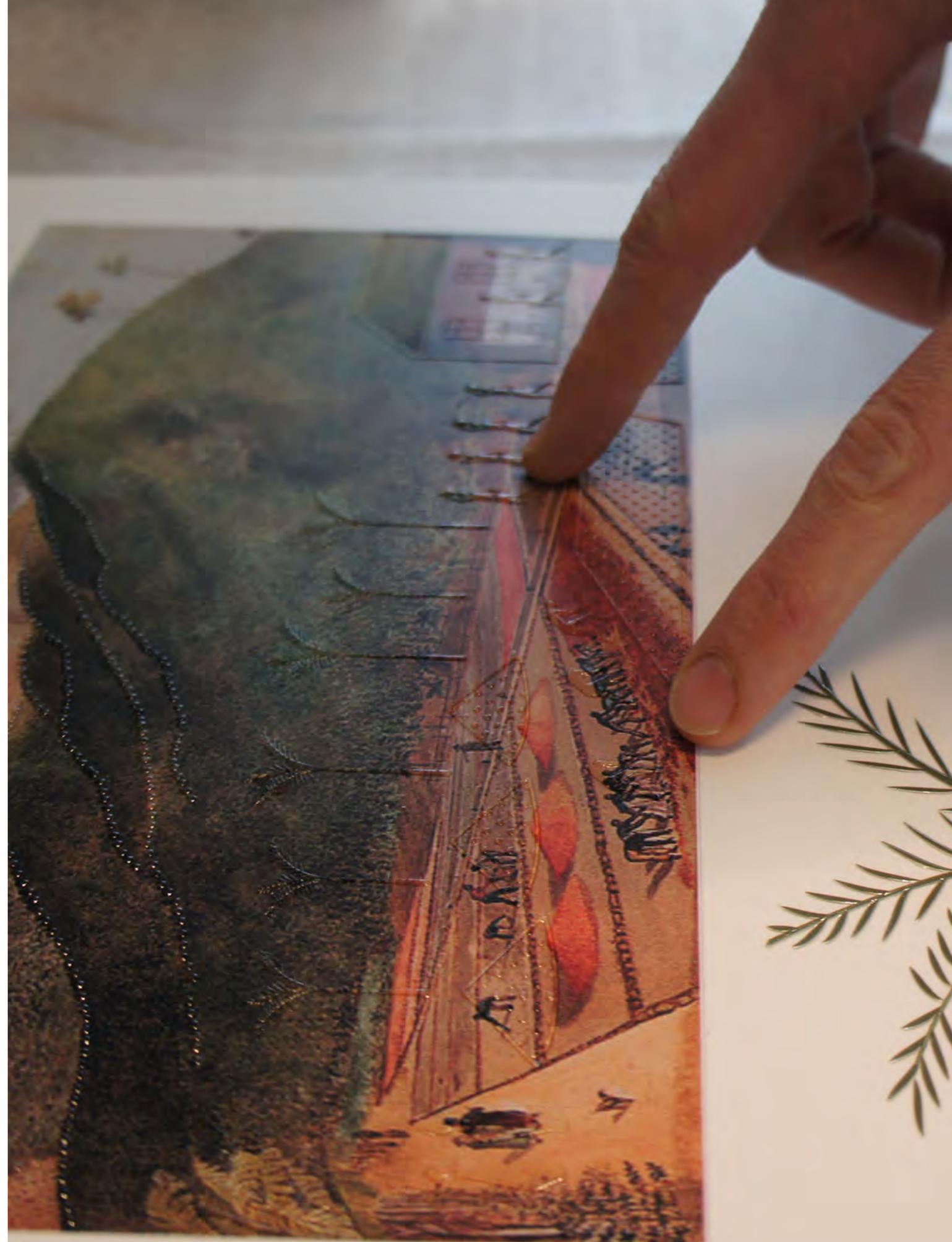
MAQUETTE DU MUSÉE



MUSEO COGNACQ-JAY

CLIENTE: VILLE DE PARIS
CITTÀ: Parigi
ANNO: 2015

Sotto il titolo «tè, Caffè o Cioccolato?», un'esposizione del museo Cognacq-Jay ha tracciato il percorso delle bevande «esotiche» del 18° secolo, delle virtù terapeutiche che le erano state attribuite dai circoli mondani dell'epoca. Tactile Studio ha realizzato degli oggetti inerenti alla mostra dove un cartello tattile descriveva i quadri esposti e le incisioni. Tactile Studio ha ugualmente tradotto in rilievo delle placche illustrate delle tazze e caffettiere della Manufacture de Sèvres risalente dal 17° al 18° secolo. queste riproduzioni sono state successivamente laccate per evocare l'aspetto ghiacciato e freddo della porcellana. La maniglia della cioccolatiera rimane realizzata in legno.





MUSEO MAURICE DENIS, ESPOSIZIONE TEMPORANEA

CLIENTE: Musée Maurice Denis
CITTÀ: Parigi
ANNO: 2013

il museo Maurice Denis di Saint-Germain-en-Laye ha organizzato un'esposizione dal nome «Gli Universi di George Lacombe nel 2013. Tactile Studio è stato scelto per realizzare tre opere e un busto per completare la selezione presentata in proposta a un approccio differente all'arte. Due installazioni tattili erano presenti all'interno del percorso espositivo.

Una riproduzione esatta del busto di Maurice Denis da George Lacombe con uno scanner 3D, ritoccata e modellata dal tatto. Un esemplare in legno evocava il calore e le sensazioni della materia prima.

Una serie di quadri spiegano il trattamento del tema de «l'onda» attraverso lo sguardo artistico di tre artisti contemporanei: la Lame Violette de Lacombe, delle barche rosa di Maurice Denis e il celebre quadro di Hokusai La grande onda di Kanagawa. In tutti e tre i dispositivi tattili, l'equipe di Tactile Studio ha dovuto operare una scelta in merito a quali dettagli reinterpretati e quali no. Nel quadro di Hokusai, il dettaglio delle barche poneva non pochi problemi. Di fatti queste sono state solo parzialmente riprodotte. Un dispositivo audio, elaborato dall'equipe stessa, accompagna i quadri tattili permette di aiutare a comprendere l'opera ed esemplificare le parti più delicate e maggiormente difficili alla percezione tattile







MUSEO DI BELLE ARTI DI POITIERS

CLIENT: MUSEO DI BELLE ARTI DI POITIERS
CITTÀ: Poitiers
ANNO: 2013

Quest'opera dell'artista Jean Broc, allievo di David, appartiene alla collezione municipale della città di Poitiers, conservato nel Museo di Belle Arti. Nel lavoro di traduzione di Tactile Studio l'attenzione è stata portata soprattutto nei dettagli più significativi: per ridurre al minimo le difficoltà di lettura delle forme sovrapposte l'una sull'altra, il rilievo è stato addolcito e arrotondato. La sciarpa sollevata dal vento





MUSEO D'ARTE MODERNA

CLIENTE : MAM

CITTÀ: Parigi

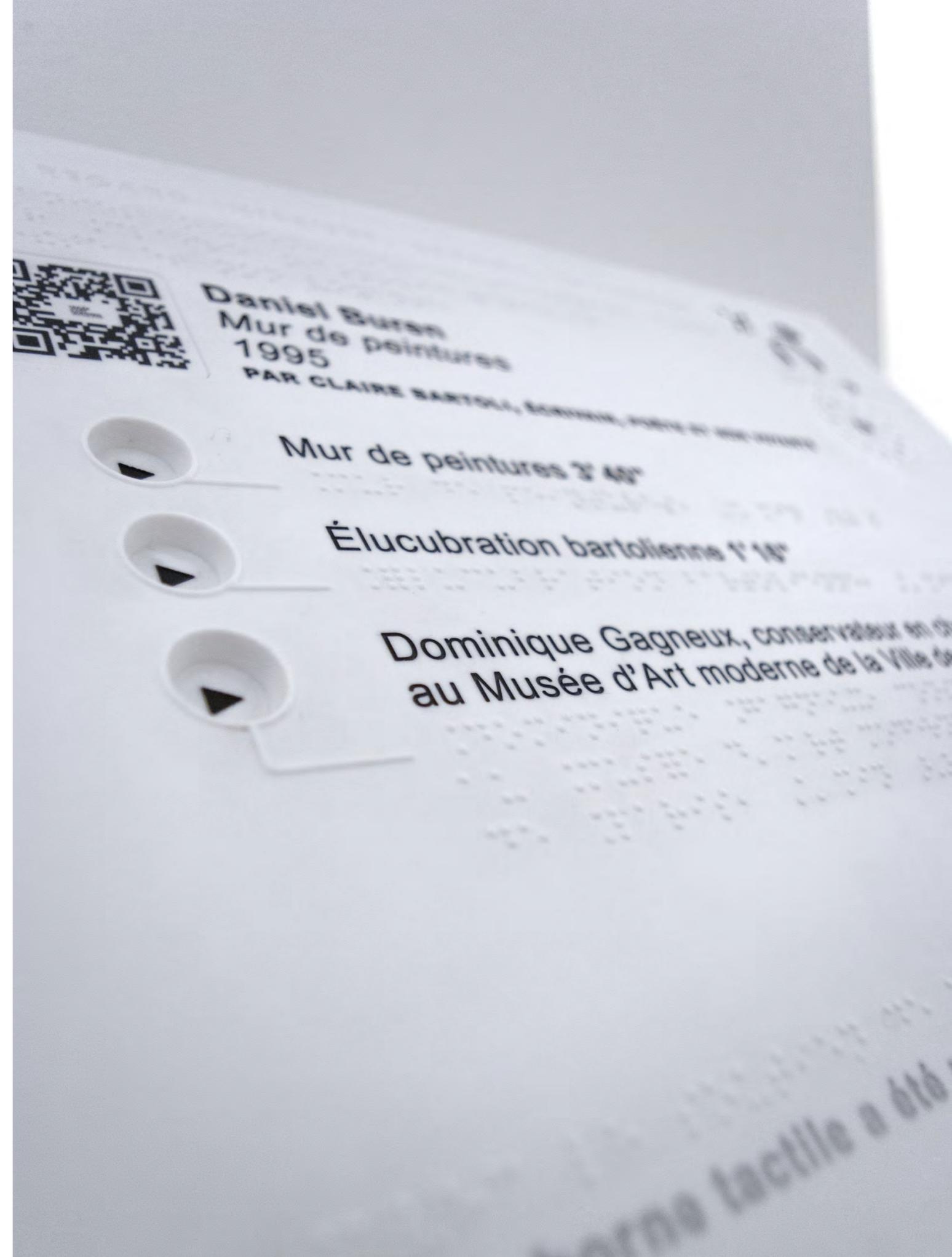
ANNO : 2014

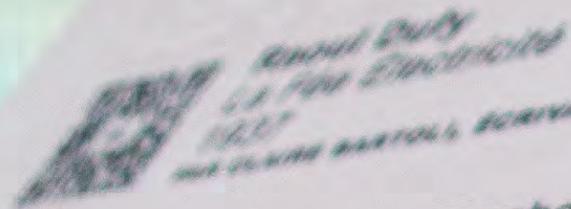
Due opere di Henry Matisse «la Danse» e «la Danse Inachevée» sono state trasformate sotto forma di tre puzzle tattili. Realizzati negli anni 30' del 1900 dall'artista per decorare le pareti di una fondazione artistica di Filadelfia.

Queste hanno raggiunto la collezione parigina del Museo d'Arte Moderna, mentre la terza versione continua a essere esposta alla Fondazione Barnes de Merion.

I dispositivi ludici immaginati da Tactile Studio permettono di comprendere le posizioni dei corpi intrecciati tra loro. Il primo oggetto propone al visitatore di posizionare le strisce colorate che compongono l'opera, alla maniera dell'artista che spostava e rimpiazzava le forme ritagliate da fogli dipinti in grigio, blu rosa e nero. Sull'opera originale, alcune parti dei corpi femminili in movimento non appaiono. Tactile Studio ha scelto di tradurle direttamente nel secondo oggetto per permettere ai visitatori di comprendere meglio le figure danzanti.

L'ultimo dispositivo è stato progettato per assemblare le due tappe precedenti e offrire quindi un'immagine globale della composizione. Delle descrizioni audio registrati da una ragazza non-vedente, Claire Bartoli, accompagnano la scoperta tattile.





BOISSE D'ART
LA FINE ÉLECTRICITÉ
1927
MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Un tableau qui se marche 2'40"

Une sonate chromatique 2'50"

L'électricité remonte le temps 6'35"

Dominique Gagneux, conservateur en chef
au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris 0'50"



Cette borne tactile a été réalisée avec le soutien de la Fondation EDF

PANTHÉON

CLIENTE: Centre des Monuments Nationaux

CITTÀ: Parigi

ANNO: 2015

Il 27 maggio 2015 le salme di 4 partigiani francesi Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillion e Jean Zay, sono state trasportate nel Panthéon. Parallelamente è stata organizzata un'esposizione per commemorarli e farne conoscere la storia. Tactile Studio è stato incaricato di realizzare i loro ritratti, riprodotti in disegni in bianco e nero e dei rilievi tattili. un dispositivo audio e digitale veniva a completare questa rappresentazione destinata ai visitatori con handicap visivo.





Prosolette
22 mars 1944



Jean Zay
6 août 1904 - 20 juin 1944



Germaine T
30 mai 1907 - 19 a

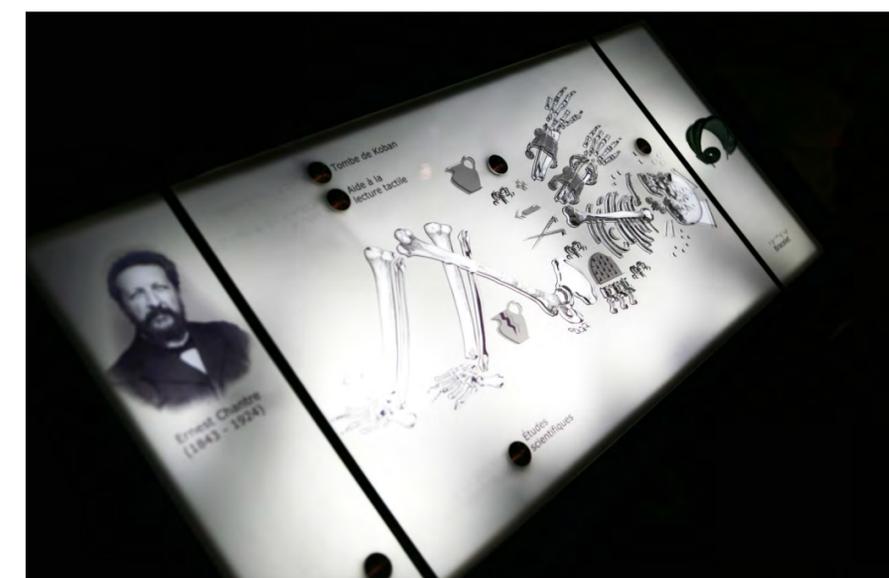
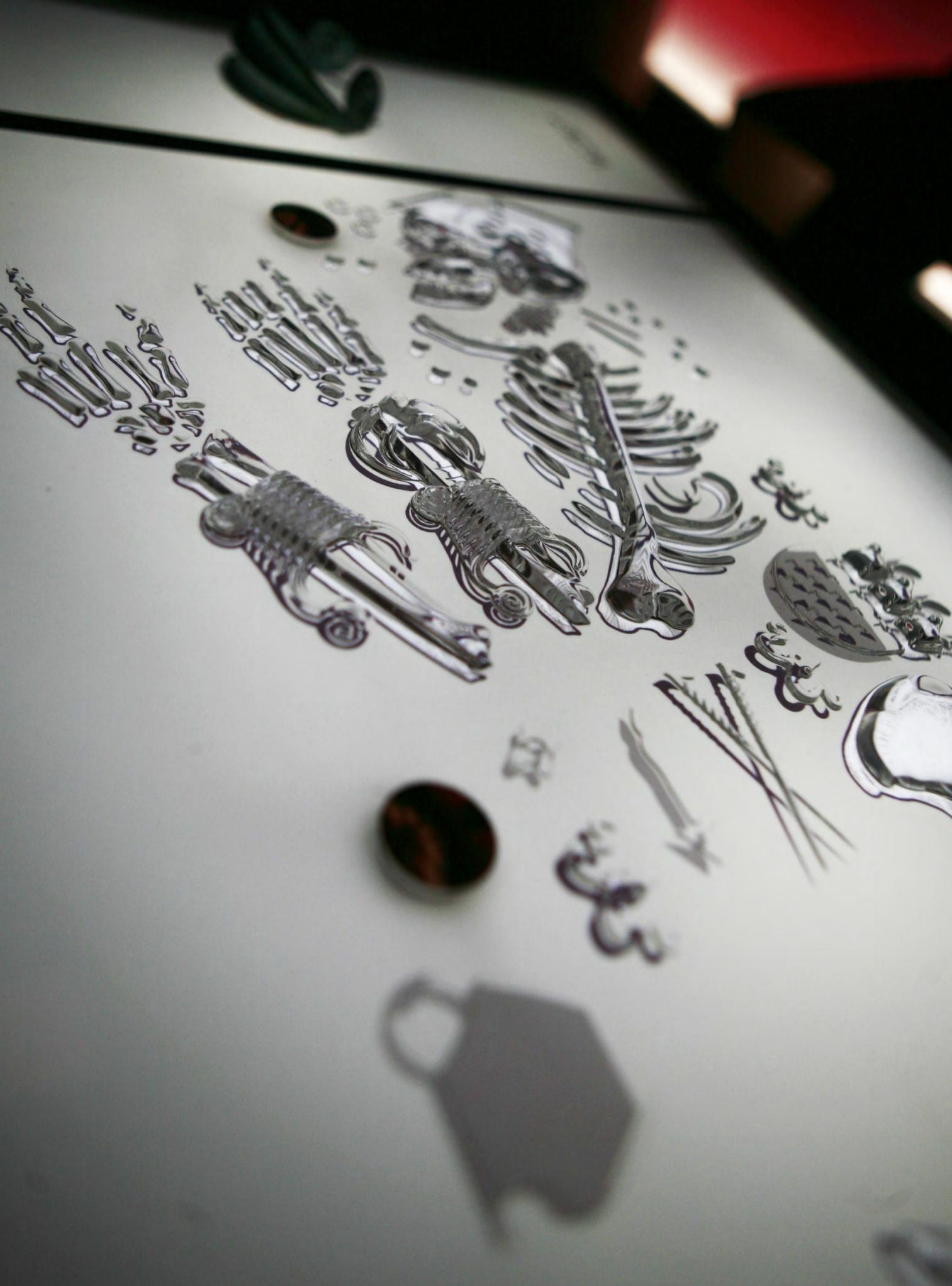
MUSEO DES CONFLUENCES

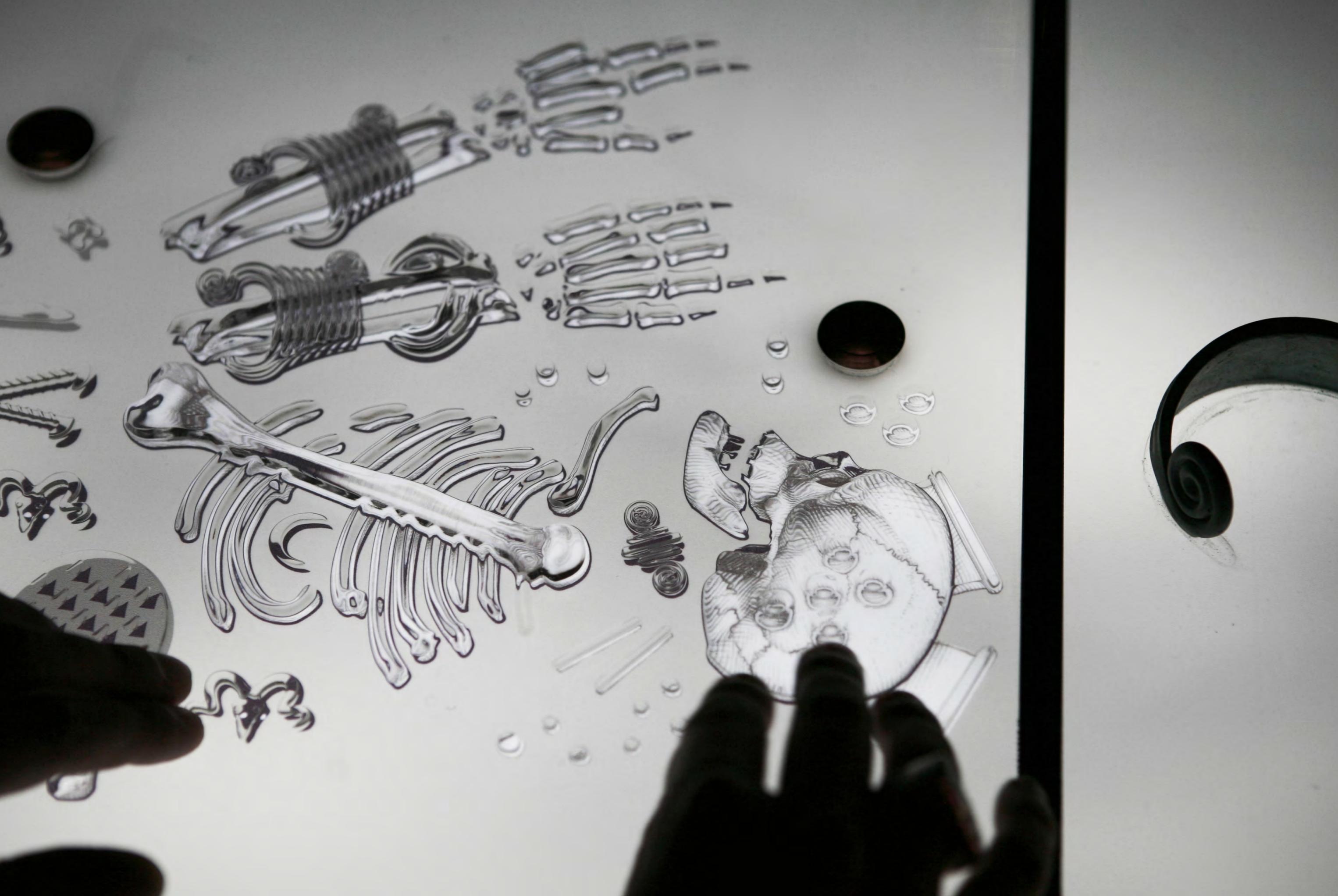
CLIENT: Museo des Confluences

CITTÀ: Lione

ANNO: 2011

la necropoli di Koban, scoperta nel 19° secolo nel Caucaso, formata da centinaia di sepolture individuali. Una di queste tombe, la numero 9, è esposta nella collezione del Museo des Confluences a Lione. Deposito a terra il corpo e posizionato sul fianco in posizione flessa, circondato da mobilia funeraria e ornamenti vari. Il progetto iniziale di mediazione proposto dal museo si articolava attorno tre dispositivi. La richiesta comprendeva una presentazione della scoperta della tomba, una descrizione degli oggetti e del corpo ritrovato, oltre che il facsimile di un braccialetto. L'equipe di Tactile Studio ha scelto di raggruppare tutte e tre le tematiche nello stesso dispositivo. una lunga tavola tattile di un metro e venti, in plexiglas trasparente retro illuminato. è stato pensato per adattarsi meglio all'ambiente circostante della sala espositiva. Gli effetti dell'incisione ricordano agli schizzi fatto dagli archeologi del 19° secolo.



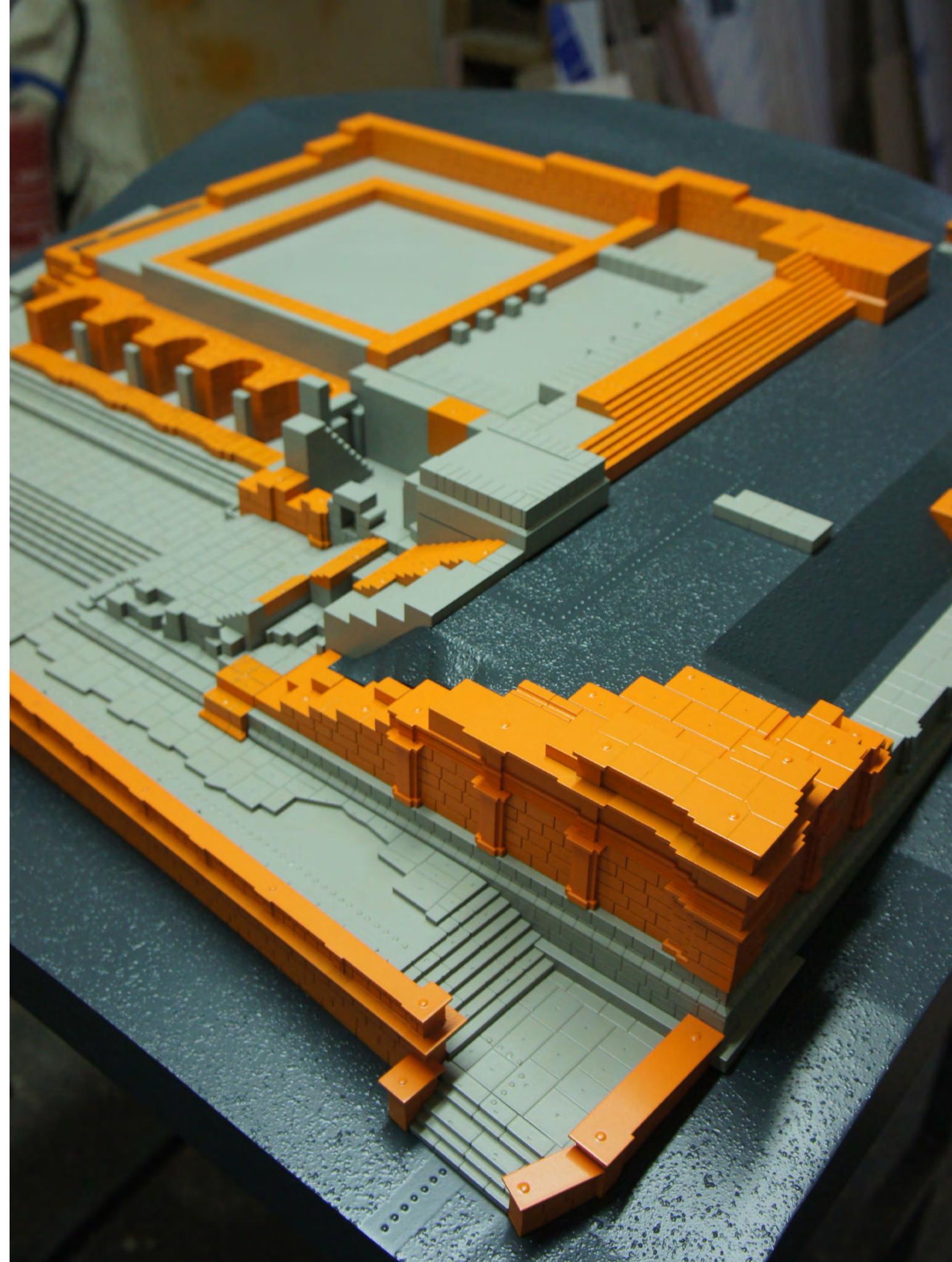




TEMPIO DI MERCURIO

CLIENTE: CONSEIL GENERAL DU PUY-DE-DÔME
CITTÀ: Puy-de-dôme
ANNO: 2011

La visita delle vestigia del tempio di Mercurio, sulla sommità del Puy-de-Dôme, si sviluppa in un centro di interpretazione che svela al pubblico gli oggetti ritrovati al momento degli scavi archeologici del santuario delle Averno, nel 1875, poi all'inizio del 20° secolo. Tactile Studio ha realizzato per questo centro una statua di Mercurio e due modellini del santuario attraverso le epoche.







MUSEO DEL QUAI BRANLY

CLIENTE: Musée du Quai Branly
CITTÀ: Paris
ANNO: 2012

Tactile Studio ha lavorato per il Museo del Quai Branly sulla riproduzione tattile di quindici opere maggiori esposte nella collezione permanente. Con una tiratura di 500 esemplari e distribuiti alla libreria del museo, questo supporto è destinato ad essere consultato nella calma, in uno spazio privato, intimo. Questa condizione permette di moltiplicare i dettagli di ogni illustrazione e di rendere più ricca l'espressione del rilievo.

I soggetti rappresentati, allontanati dall'immaginario occidentale classico, sono stati ripensati al fine di facilitarne la lettura. Essi sono, talvolta, molto semplificati con degli ingrandimenti su certi dettagli. l'opera conserva tuttavia un livello importante di complessità ed è accompagnata da un CD audio descrittivo.





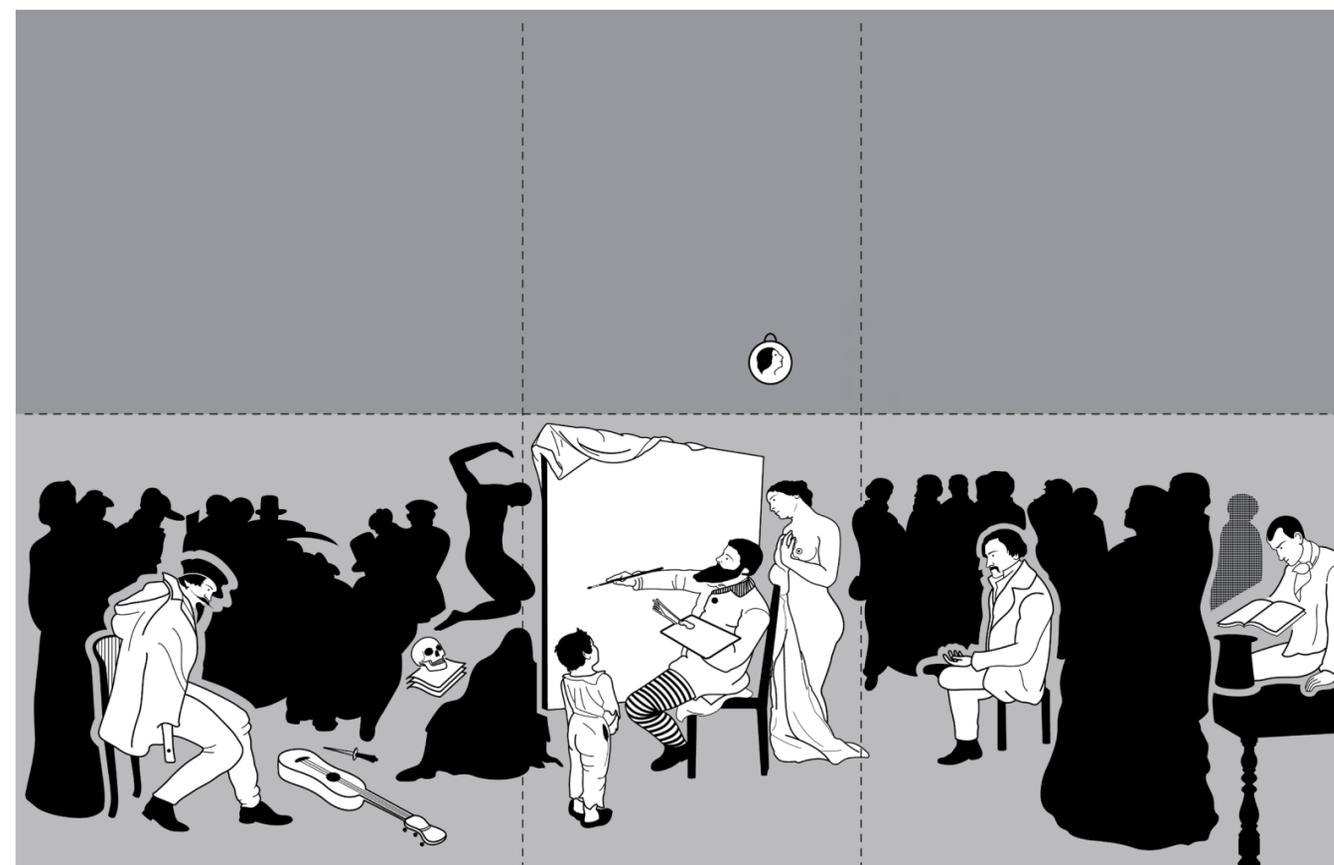




MUSÉE D'ORSAY

CLIENT: Musée d'Orsay
VILLE: Parigi
ANNÉE: 2015

Il progetto sviluppato per il Museo d'Orsay si presenta come un'esplorazione tattile, accompagnata da un commento audio, di un olio su tela monumentale di Gustave Courbet dal titolo «l'Atelier du Peintre». Il visitatore è invitato a scoprire il quadro con l'ausilio di un dispositivo multi sensoriale installato su una stazione di fronte l'opera. Tactile Studio ha scelto di concentrare la sua rappresentazione tattile sui personaggi principali, il pittore circondato da un modello nudo e da un bambino, e sui due gruppi che affiancano a destra e a sinistra, il cavalletto dell'artista. Ogni insieme è raffigurato da rilievi differenti. Le strisce dei pantaloni del personaggio di Jeanne Duvai, amante di Baudelaire che figura su una prima versione de «l'Atelier du Peintre» che era stata successivamente cancellata su domanda del poeta, è stampata sulla rappresentazione tattile grazie a una texture differente della superficie, appena percepibile.





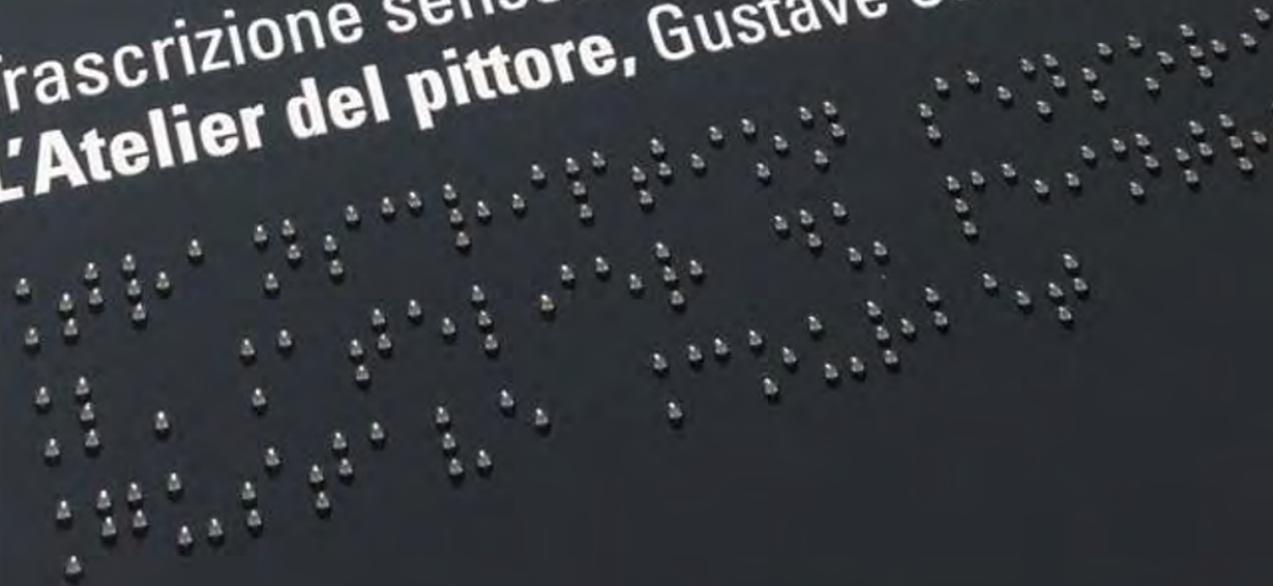
Interactive display panel with text and a circular icon. The text is partially legible and appears to be in a non-English language. The panel is dark and features several buttons and a small circular icon.



Transcription sensorielle
L'Atelier du peintre, Gustave Courbet

Sensory transcription
The Painter's Studio, Gustave Courbet

Trascrizione sensoriale
L'Atelier del pittore, Gustave Courbet



Français

English

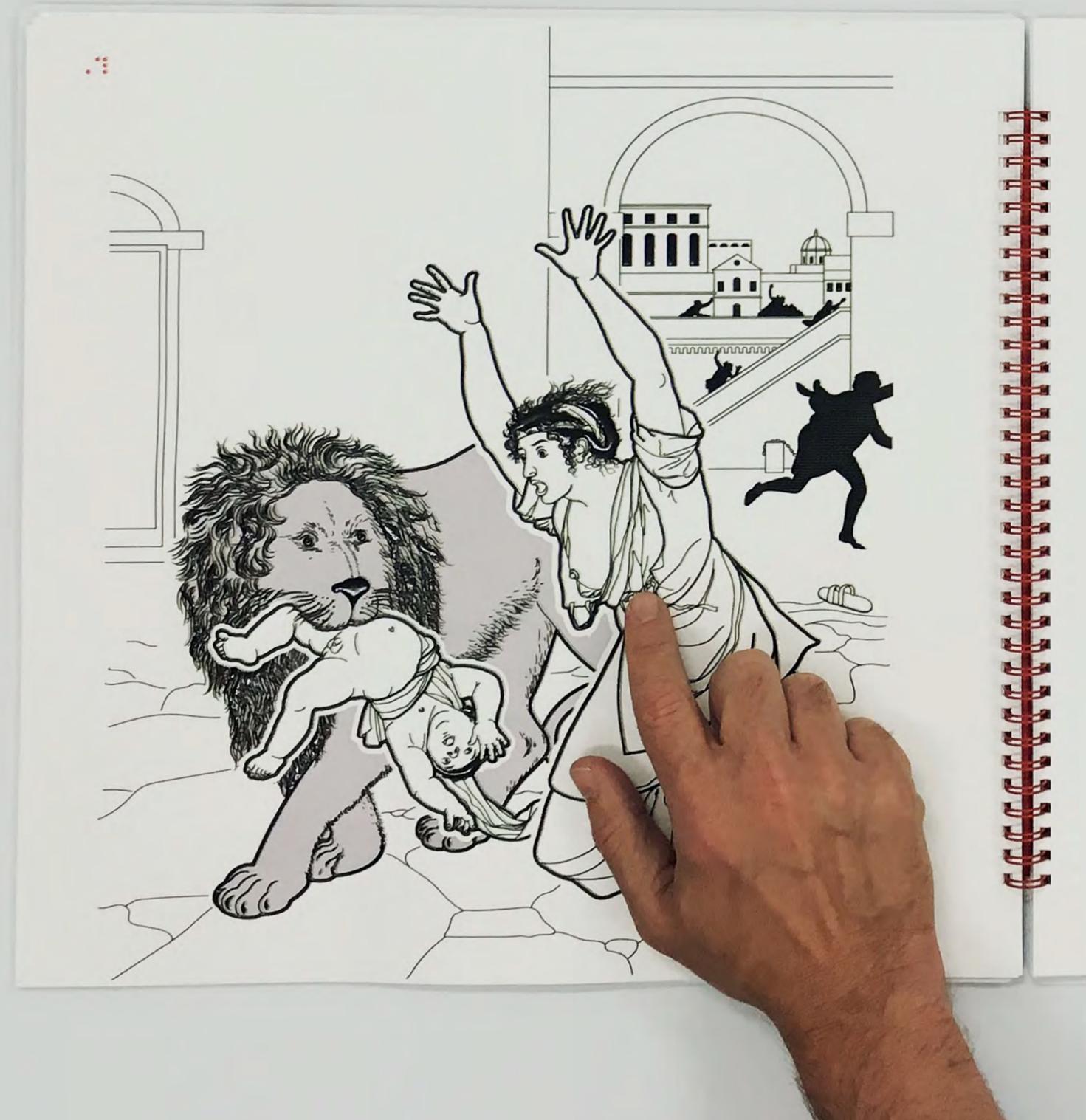




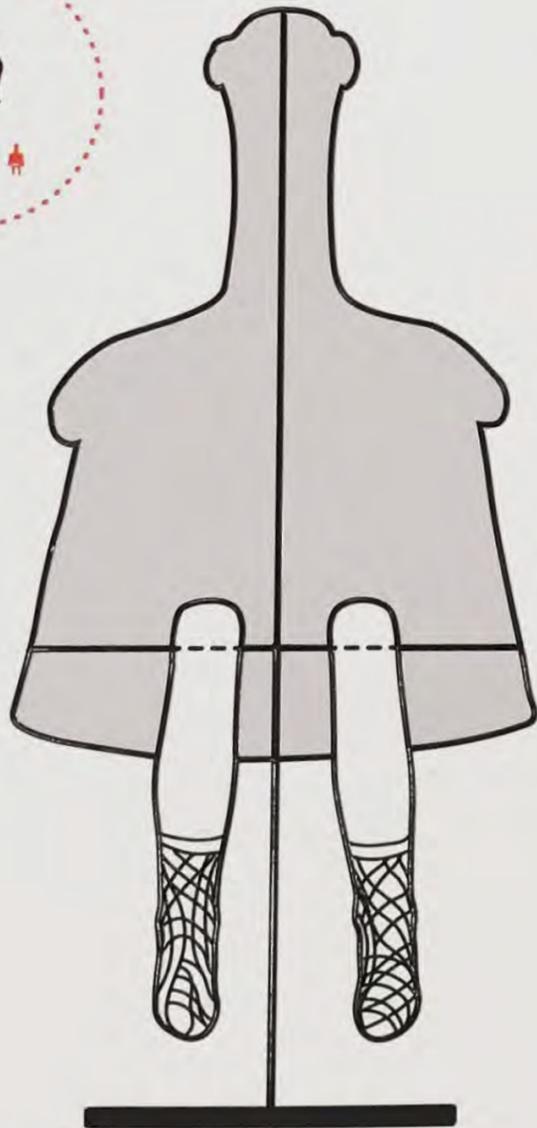
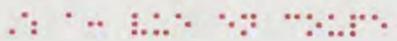
PETITE GALERIE DU LOUVRE

CLIENTE: Louvre
CITTÀ: Paris
ANNO: 2015

Spazio di iniziazione all'arte, nel cuore di un luogo specifico riservato all'educazione culturale e artistica, la Petite Galerie del Louvre propone ai giovani e ai loro genitori, insegnanti o accompagnatori di esplorare una tematica artistica grazie alla selezione di opere della collezione del Museo, dalla preistoria all'età contemporanea. Tactile Studio à progettato un libretto tattile dedicato ai non vedenti e ipovedenti per permettergli di scoprire ed esplorare alcune delle opere di scultura o pittura (in questa occasione 8), riprodotte in rilievo e con textures differenti. Il libretto si presenta con pagine flessibili e di un materiale che non può essere strappato o usurato. Questa creazione di Tactile Studio è stata testata direttamente in loco. Questa è la seconda collaborazione con i servizi educativi del Louvre con cui Tactile Studio ha l'opportunità di lavorare, e a settembre ne uscirà una seconda terza..





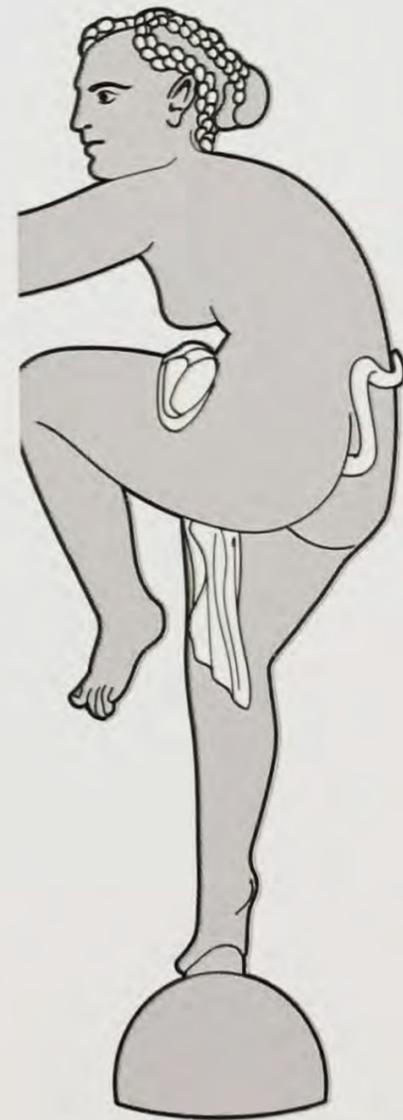
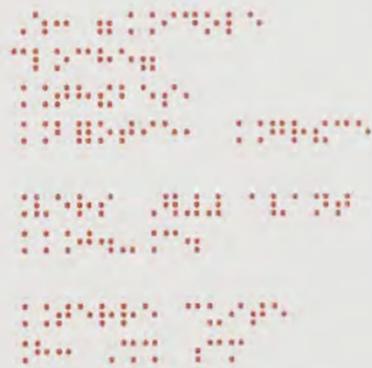


IDOLE CLOCHE

.....
Thèbes, Béotie, Grèce

Vers 700 avant J.-C.

Terre cuite
H : 33 cm



MUSÉE DES BEAUX ARTS DE NANTES

CLIENTE: Musée des Beaux Arts de Nantes

CITTA: Nantes

ANNO: 2017

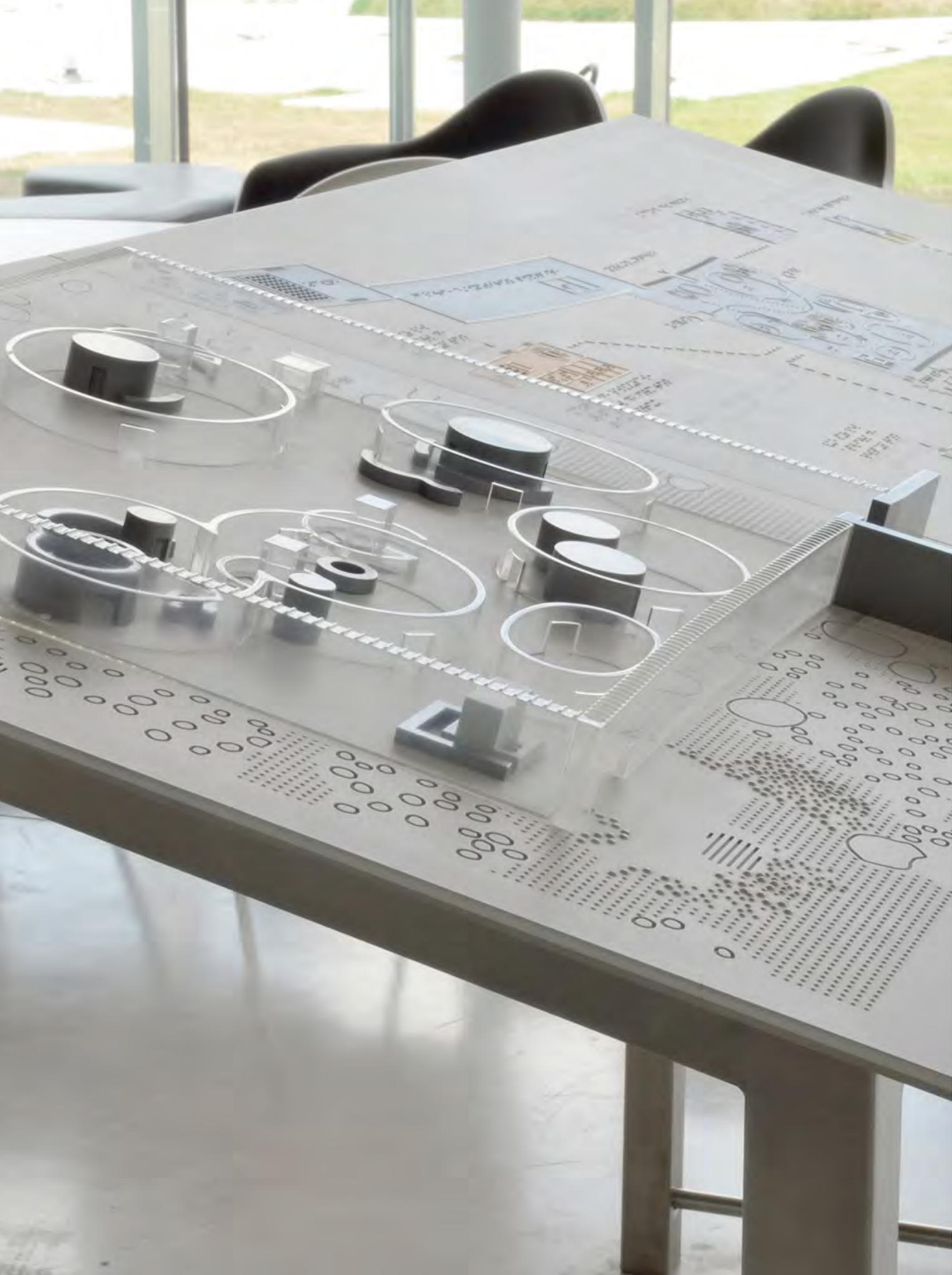
Queste riproduzioni di una selezione di quadri conservati al Museo di Belle Arti di Nantes, sono state pensate e realizzate per dei visitatori con deficit visivo. L'ipovisione si caratterizza per la diversità di sintomi: alterazione della visione centrale e/o periferica, macchie luminose, macchie scure grigio/nere, una visione sfocata o ancora un'ipersensibilità alla luce.

Le opere, ridisegnate a forte contrasto, hanno come obiettivo di permettere alla persona ipovedente di apprezzare l'immagine senza abbagliamento (la presentazione su tablet android o os, permette anche di adattare l'intensità luminosa), differenziando gli elementi principali per far comprendere l'opera.

In più, da parte nostra, è stata effettuata una ricerca atta a "reinventare" l'opera mettendo in primo piano i personaggi principali ma cercando di dare ugualmente una forma a ciò che l'artista ha volontariamente lasciato in secondo piano. Abbiamo stilizzato il senso globale dell'opera, interpretandone i colori e i tratti per renderla più leggibile. Infatti, l'insieme delle riproduzioni trovano una coerenza che le rende facilmente comprensibile dalle persone ipovedenti.







MUSEO DU LOUVRE LENS

CLIENTE: Musée du Louvre Lens

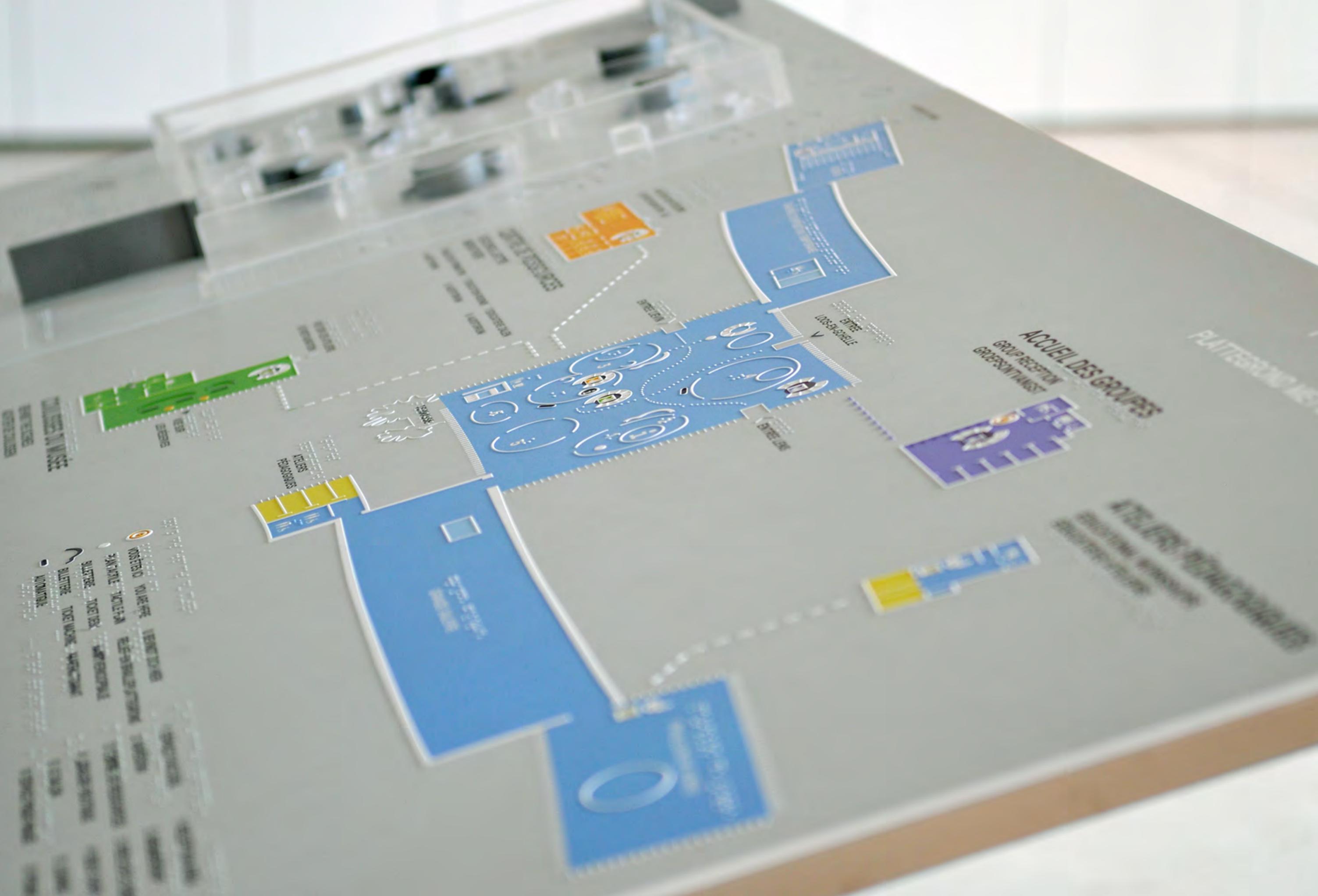
CITTÀ: Lens

ANNO: 2014

ARCHITETTO: Sanaa

Discreti, eleganti, inscritti nello spirito dell'architettura del luogo, dodici piani tattili e altrettante stazioni tattili sono state sviluppate per il museo del Louvre Lens. Nove di questi dispositivi sono stati installati nel giardino e altri tre si trovano nelle sale dell'edificio. Il visitatore può scoprire la distribuzione degli spazi a partire dalla hall principale e percepire le curve della Galerie Du Temps.

Progettato in PMMA, chiamato ancora vetro acrilico, con una cintura in poliuretano ed dei depositi di resina, i dispositivi godono di un'eccellente resistenza agli urti e mantiene una bella qualità estetica. La gamma cromatica, nei toni discreti, permette di differenziare gli utilizzi delle differenti zone. questi piani in rilievo, realizzati in collaborazione con lo studio d'architettura giapponese Sanaa e la direzione dei Pubblici del Louvre Lens, hanno avuto molto successo.



RESTAURANT
CAFETERIA
BOUTIQUE

RECEPTION
INFORMATION
TICKET MACHINE
TOILETS
ELEVATOR
STAIRS
OFFICE

EXHIBITION
GALLERY
CORRIDOR
STAIRS
ELEVATOR

ENTREE
LOBBY
ENTREE



ENTREE
LOBBY
ENTREE

ACCUEIL DES GROUPES
GROUP RECEPTION
GRUPENENTWANG

PLATTENENTWANG

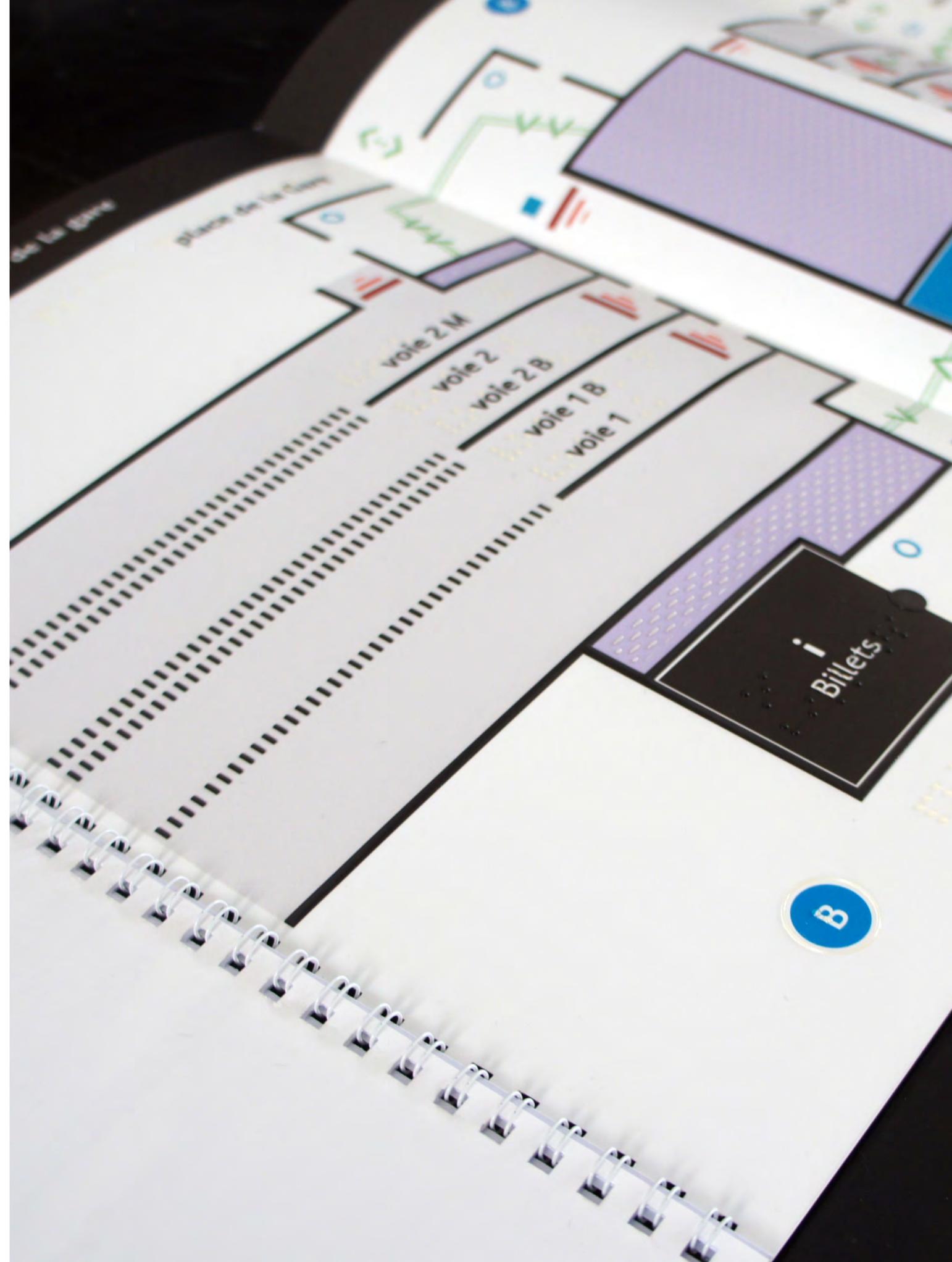
ENTREE
LOBBY
ENTREE

ENTREE
LOBBY
ENTREE

MAPPA STAZIONE FERROVIARIA SNCF

CLIENTE: SNCF
CITTÀ: PARIGI
ANNO: 2012 - 2014

I responsabili dell'accessibilità della SNCF hanno sperimentato su differenti stazioni ferroviarie una mappa sotto forma di libro tattile. Tactile Studio ha lavorato su questo progetto in collaborazione con la Fédération des Aveugles de France e Michel Bris, professore emerito dell'INSHEA, specialista del rapporto all'immagine dei non vedenti. L'equipe ha elaborato un sistema di pittogrammi in rilievo adattati ai differenti luoghi e spazi della stazione. Degli ingrandimenti permettevano di creare un legame tra l'ambiente circostante alla stazione, la stazione e le banchine.





FORTEZZA REALE DI CHINON

CLIENTE: CMN
CITTÀ: Chinon
ANNO: 2014

Già all'entrata del parco della fortezza, il visitatore scopre una tavola orientativa tattile in Corian policromo, progettata per i non vedenti come per i vedenti. Questa indica la pianta del sito e mette l'accento su diversi elementi architettonici interessanti. Il piano interattivo di Chinon ha dato non pochi problemi, in primis legati all'utilizzo di differenti colori sul piano stesso. La realizzazione di questo strumento di mediazione ha necessitato di molte ore di fabbricazione per ottenere questo risultato. La materia utilizzata, il Corian, ha una resistenza simile a quella della pietra, composta al 70% di bauxite, una roccia ricca di ossido d'alluminio e di resina acrilica. Molto resistente quindi, il Corian è naturalmente antibatterico e antifungino, qualità preziose per un dispositivo pubblico o per comporre delle installazioni ubicate alla mercé delle intemperie, oltre a possedere delle ottime qualità tattili.



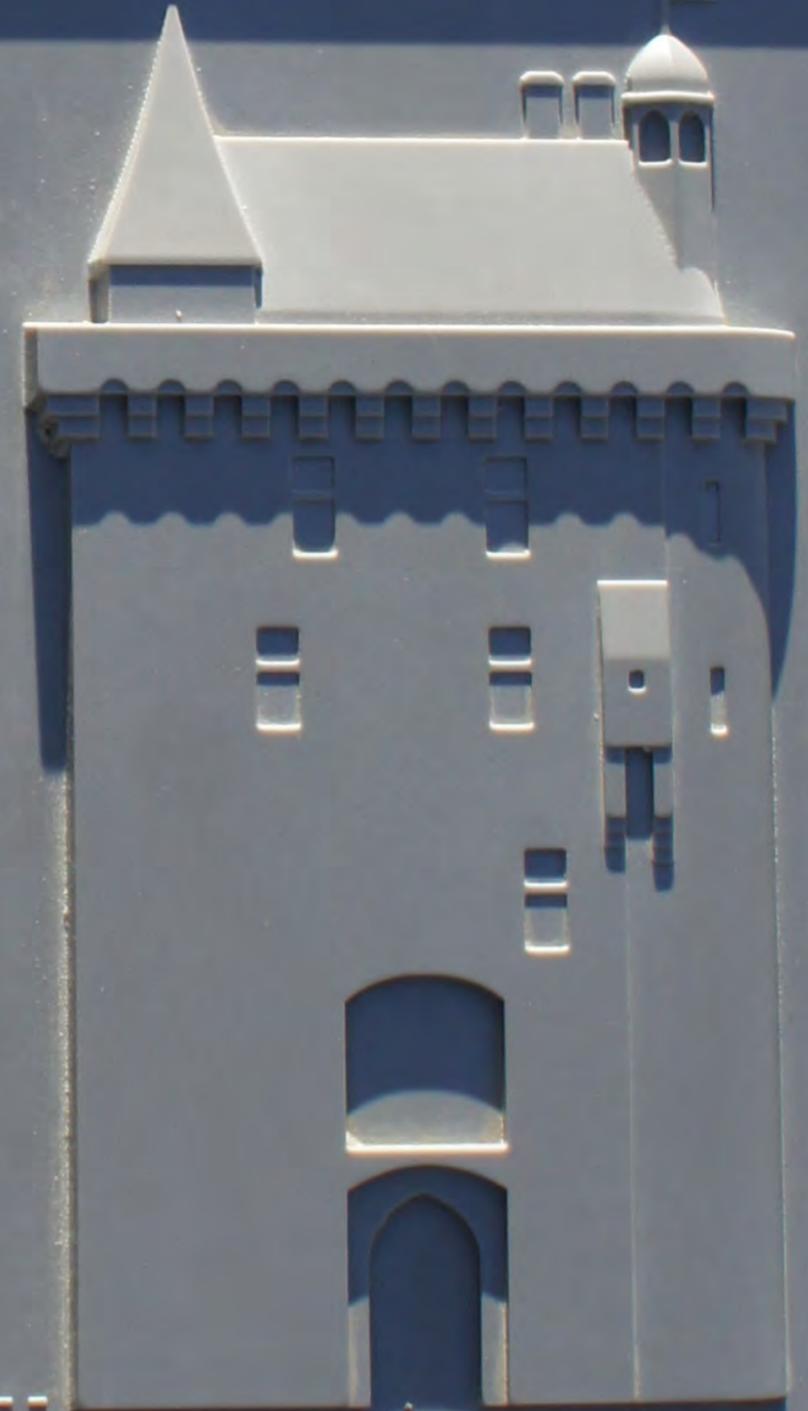
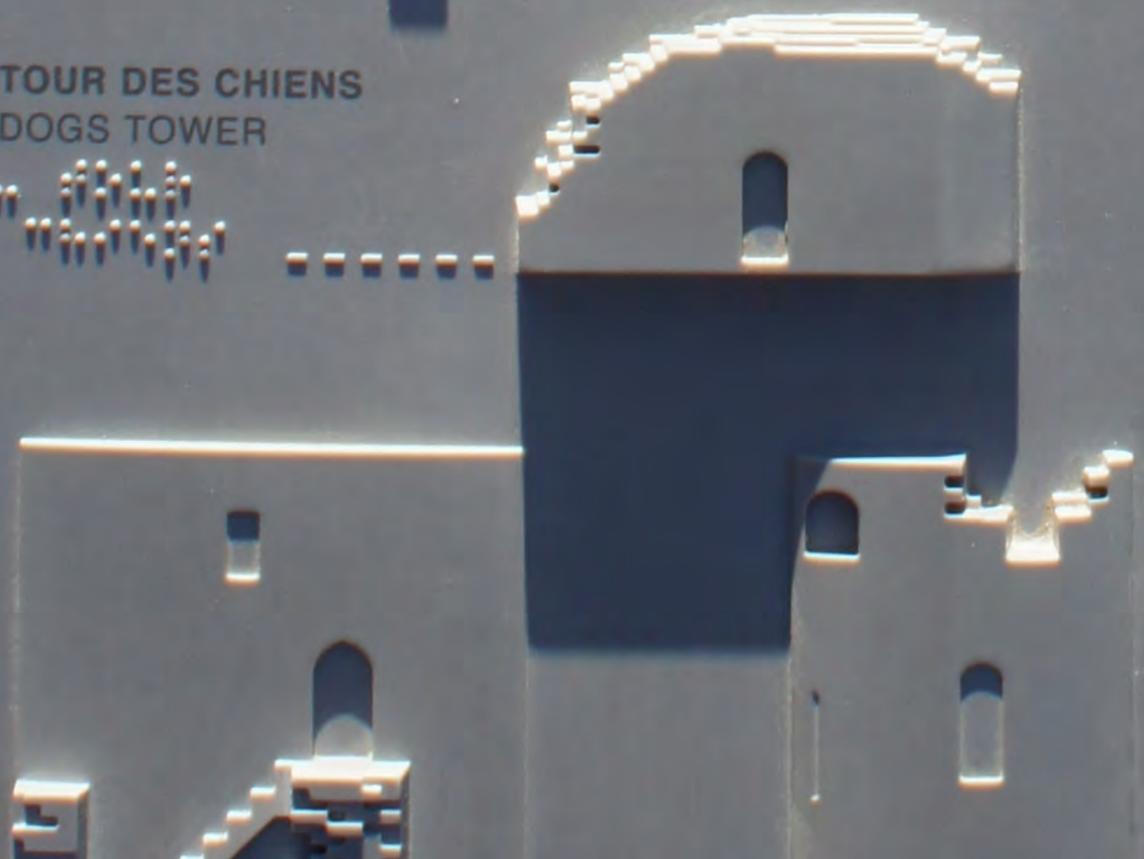
5 M

ÂTEAU DU MILIEU
MIDDLE CASTLE



2 PIGNON CONSERVÉ DE LA GRANDE SALLE
PRESERVE GABLE OF THE MAIN ROOM

6 TOUR DES CHIENS
DOGS TOWER

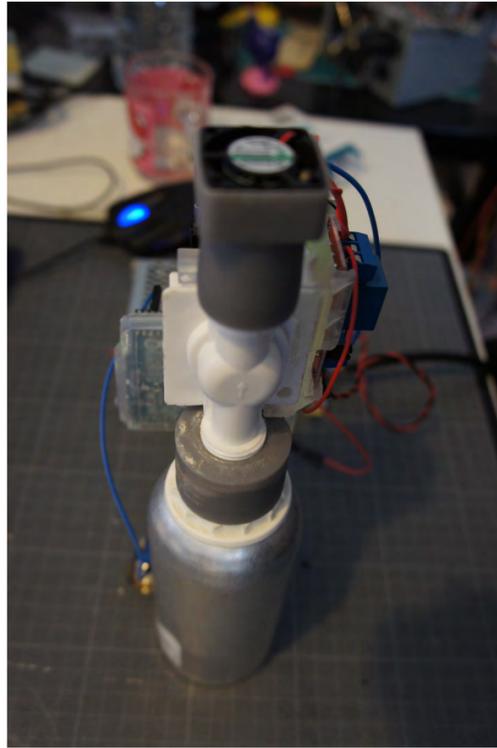


1 TOUR DE L'HORLOGE
CLOCKTOWER

2 M

SAINT-GEORGES
GEORGE FORT





MUSEO INTERNAZIONALE DELLA PROFUMERIA

CLIENT: MIP

VILLE: GRASSE

ANNÉE: 2016

La prima tappa di un progetto più ampio e la prima occasione, per Tactile Studio, di confrontarsi all'utilizzo degli odori e dei profumi

Ogni dispositivo possiede un suo proprio diffusore d'odore interamente progettato e fabbricato dalla nostre equipe. Ogni stazione tattile è rappresentativa di un periodo storico, legandosi al profumo e gli utensili usati per la sua produzione, ma anche per la cura del corpo (lo strigile d'epoca romana), la produzione di medicinali o essenze aromatiche durante il medio evo (un mortaio)



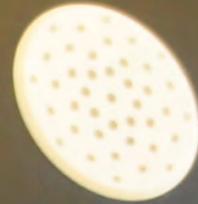
Pomandre

Fin XVII^e-début XVIII^e siècle, Allemagne
2,3 x 2,3 x 8,1cm / 28,6 g
Argent

Le XVIII^e siècle, période d'un art de vivre raffiné, connaît l'apogée des bijoux odorants. Le pomandre prend le nom de son contenu initial : une boule d'ambre. Musc, civette ou muscade peuvent remplacer l'ambre. Suspendu autour du cou ou à la taille, on lui attribue le pouvoir d'éloigner miasmes et maladies par inhalation, mais il est aussi un moyen de se distinguer par une odeur personnalisée.



Odeur de muscade



Le pomandre est un bijou odorant qui prend le nom de son contenu initial : une boule d'ambre. Musc, civette ou muscade peuvent remplacer l'ambre. Suspendu autour du cou ou à la taille, on lui attribue le pouvoir d'éloigner miasmes et maladies par inhalation, mais il est aussi un moyen de se distinguer par une odeur personnalisée.

Chaîne



Pomandre

Fermeur

Récepta



JARDINS PASSAGERS

CLIENTE: Parc de La Vilette
CITTÀ: PARIGI
ANNO: 2012

Creato nel 2001 successivamente all'esposizione «il giardino planetario», i giardini Passagers sensibilizzano alle tematiche dell'ecologia e allo sviluppo eco-sostenibile. Tactile Studio ha immaginato un piano in rilievo colorato, in legno e in plexiglas con un dispositivo audio alimentato da una dinamo per orientare i visitatori in questo contesto naturale. I materiali impiegati si accordano con i principi eco-sostenibili del luogo. I piedi del mobile sono ricoperti da una griglia per permettere alle piante di arrampicarsi attorno alla tavola.



CETTE MAQUETTE A ÉTÉ RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DE LA FONDATION EDF



GÉNÉRER DE L'ÉNERGIE POUR FAIRE FONCTIONNER

PARCOURIR LES JARDINS PASSAGERS



PERGOLA DES JARDINIERS

CONTAINERS

EN PIERRE SÈCHE

BOIS

COMPOSTS

RUCHER

BIDONS

PASSERELLE

AUTRES BORNES



ICI

ACCÈS

ACCÈS

B

C

E

A

D

MUSÉE DU LOUVRE LENS

CLIENTE: Musée du Louvre Lens
CITTÀ: Lens
ANNO: 2014

Il libretto, immaginato ed edito dal Museo Louvre Lens, ha per tematica principale la scrittura attraverso i secoli. Progettato per essere utilizzato da un lato dai visitatori con handicap visivo e dai gruppi scolari, questo supporto permette di raccontare l'invenzione e lo sviluppo delle lingue scritte con delle trascrizioni in rilievo di oggetti esposti nella Galerie du Temps.

I piani, in rilievo o incisi secondo i tipi di segni, sono sovrapposti alla fotografie delle opere originali. Sottolineano la struttura delle scritture e la loro densità, oltre che le lacune o le zone d'usura presenti su certi oggetti selezionati





Handwritten Arabic calligraphy in a cursive style, likely a religious or literary text, covering the majority of the left page.

88

Braille dots arranged in a horizontal line, representing a sequence of characters.



MUNICIPI DELLA CITTÀ DI PARIGI

CLIENTE: Ville de Paris
 CITTÀ: Parigi
 ANNO: 2010-2014

Tactile Studio ha installato il suo primo piano visivo-tattile interattivo. Si può trovare nella hall del comune XI Distretto. Si possono esplorare i rilievi del piano, selezionare un servizio...
 Un messaggio audio vi indicherà come orientarsi è un tragitto dinamico e a colori apparirà sul display per confermare il vostro percorso. Per anziani e mal vedenti è possibile modificare i colori di visualizzazione, variando la luminosità e il volume. e



renseignement
base des écoles
logie
Direction des services
Sport
les fêtes
nes

Boulevard Voltaire

Boulevard Parmentier

cour

WC

ici

escaliers

accès

accueil

passerelles

ascenseur

issues de





BIBLIOTECA NAZIONALE DI FRANCIA

CLIENTE : BNF

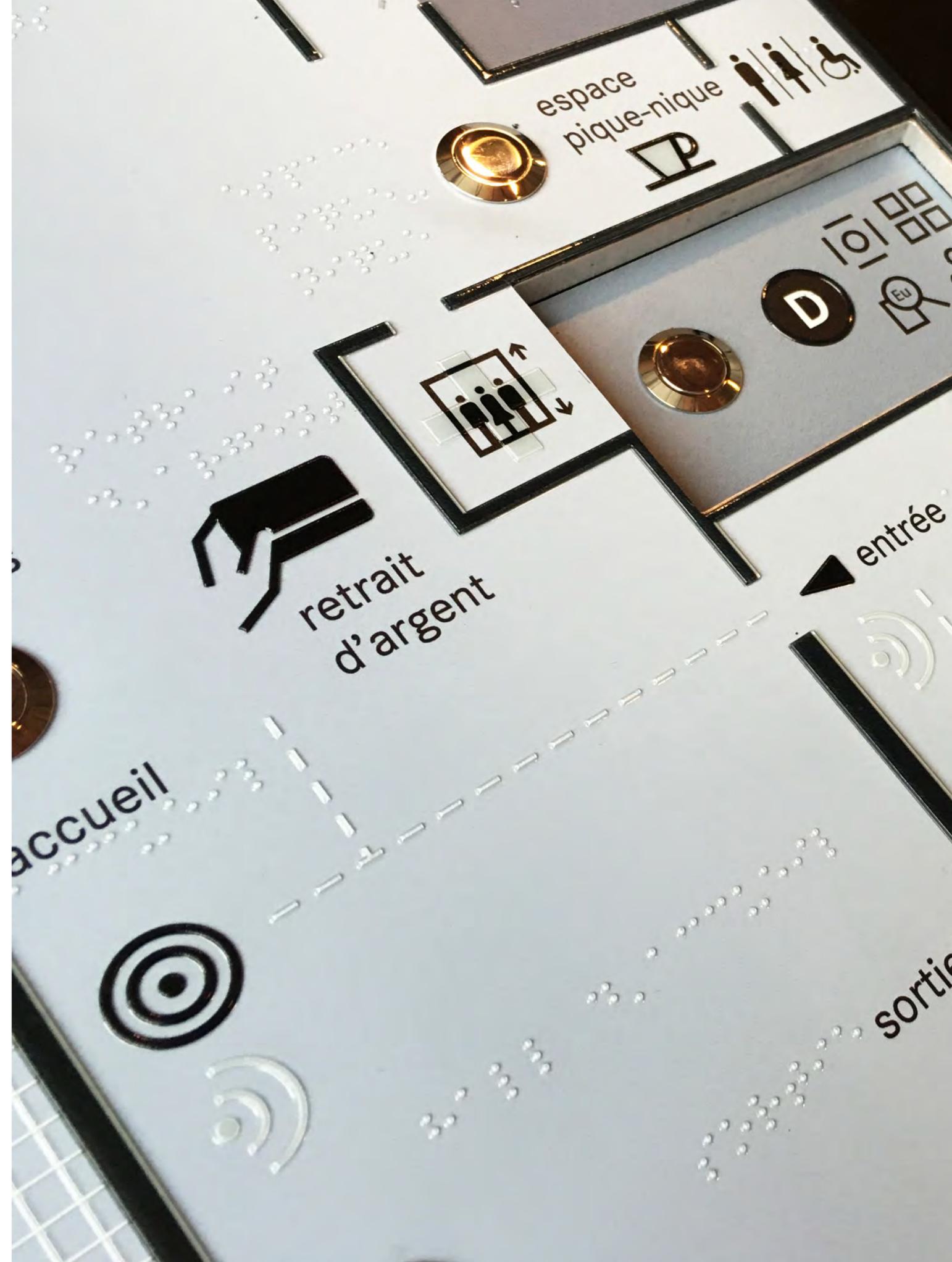
CITTÀ: Parigi

ANNO: 2015

PROGETTAZIONE : POLYGRAPHIK

Tactile studio si è incaricato della fabbricazione di un progetto di pianta in rilievo interattivo elaborato dalle BNF. Una grande tavola d'orientamento di 1.8 metri è stata messa disposizione del pubblico al pian terreno dei giardini.

L'impiego dell'alluminio e dei materiali di colore verde/nero sono stati privilegiati per accordarsi con la mobilia e l'allestimento circostante





globes de Louis XIV

Galerie des donateurs

allée Julien Coen

JARDIN FORÉT

allée de l'Encyclopédie

restaurant
café des globes

terrasse

retrait
d'argent

vestiaire

Galerie Jules Verne

restaurant

bibliothèque

distribution de boissons

retrait d'argent

accès bibliothèque
de recherches
salles K à Y

toilettes

Postes numériques

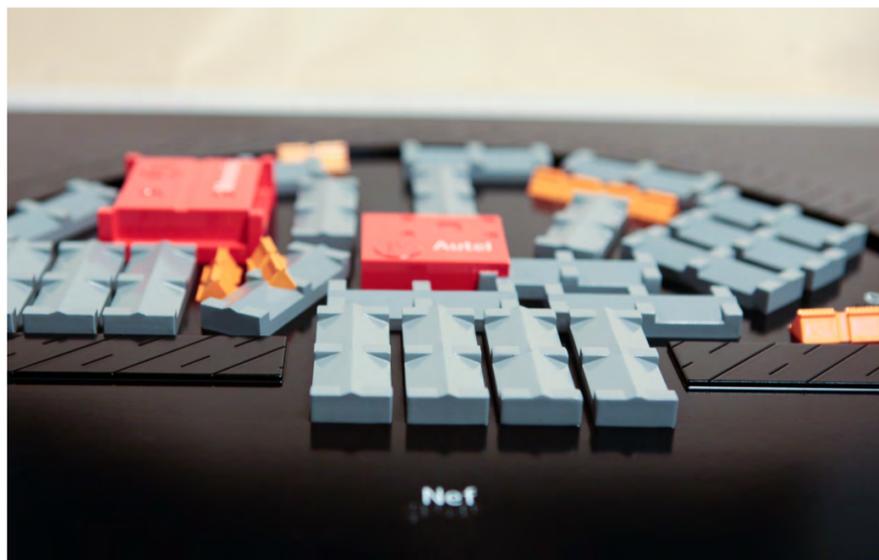
groupe

(G)

vous êtes ici

entrée

sortie



MUSEO DELLA STORIA DI MARSIGLIA

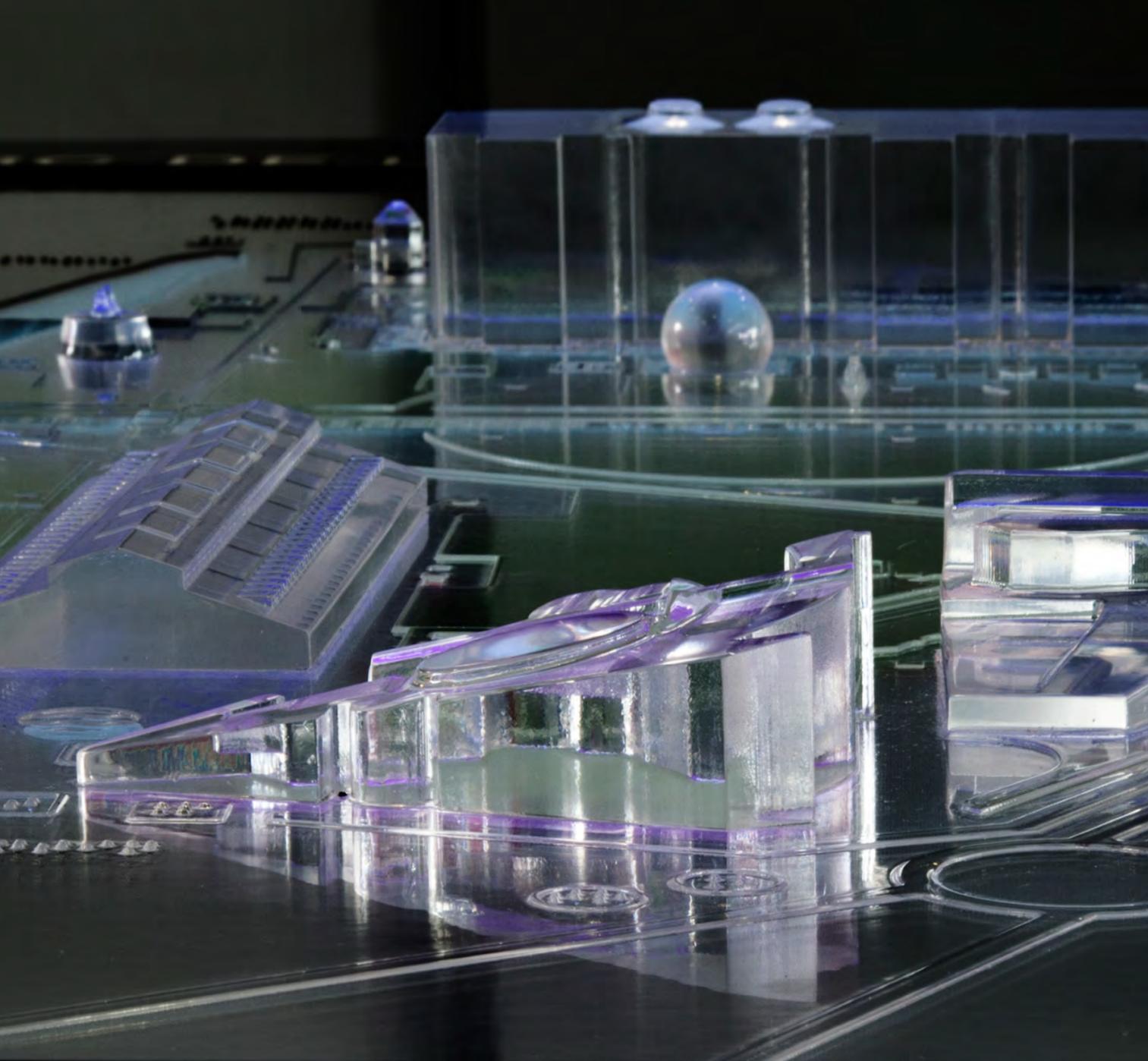
CLIENTE: Musée d'Histoire de Marseille
 CITTÀ: Marsiglia
 ANNO: 2013
 SCÉNOGRAFO: Adeline Rispal

Quattro pannelli tattili sono stati richiesti in occasione delle ristrutturazione del museo nel 2013. Questo dispositivo ripercorre le evoluzioni principali della storia marsigliese, e in particolare le tracce lasciate dalla struttura della città antica all'interno del tessuto urbano contemporaneo. I dispositivi sono elaborati per facilitare la fruizione da parte dei non vedenti e permettere la comprensione della pianta urbana della città. L'accento è dunque rivolto sui codici più significativi per mettere in risalto le evoluzioni della città nel corso dei secoli









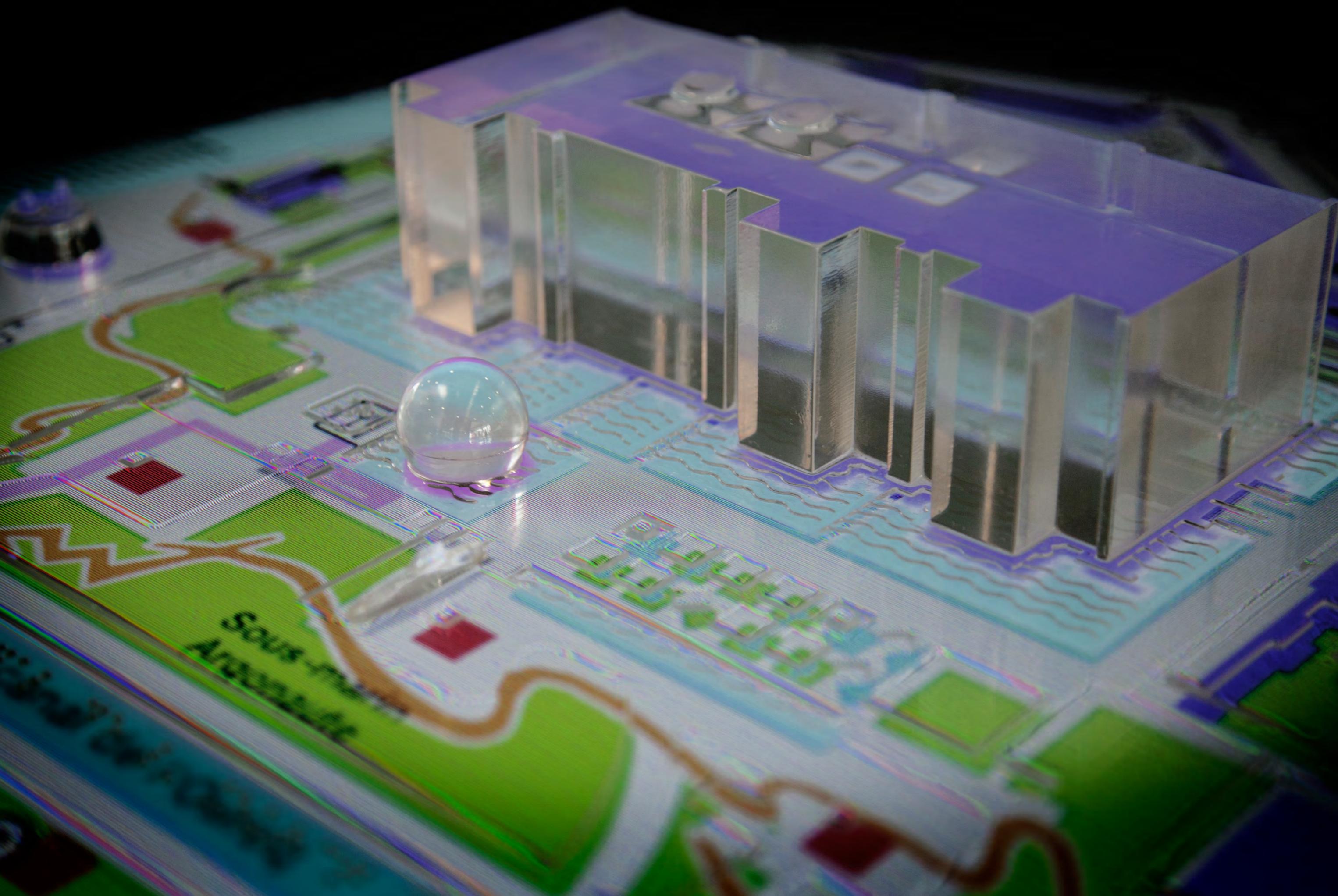
de halle
de la musique
rmonie de Paris
to



PARC DE LA VILETTE

CLIENTE: PARC DE LA VILETTE
CITTÀ: Paris
ANNO: 2012

Il piano in rilievo riporta gli edifici del Parc de la Villette. Interamente trasparente su fondo nero, le forme si illuminano grazie a una semplice pressione su dei bottoni tattili e rivelano gli itinerari delle visite che permettono di orientare i visitatori nei differenti luoghi. Al di là della qualità visita del dispositivo, altre funzioni audio lo completano. Per rendere il tutto più ergonomico questa tavola interattiva può abbassarsi e alzarsi molto semplicemente in funzione dei bisogni di ognuno.





OFFICE NATIONAL DES FORÊTS

CLIENTE: ONF
ANNO: 2011-2015

Dieci percorsi naturali impiantati in Île-de-France e in Normandia, propongono delle informazioni sulla fauna, flora e le mappe dei sentieri o dei dettagli architettonici, come alcuni punti del castello di Rambouillet. Tattili e ludici, questi permettono di effettuare delle forme di foglie d'abero, insetti o di ascoltare il canto degli uccelli. I pannelli, creati in PMMA con una fresatura nella massa, si indirizzano a ogni tipo di pubblico. I materiali utilizzati sono perfettamente adatti ad essere utilizzati in esterno.



MUSEO NAZIONALE DI STORIA NATURALE

CLIENTE: Museum National d'Histoire Naturelle
CITTÀ: Parigi
ANNO: 2010

Primo progetto affidato a Tactile Studio, le placche tattili sono state realizzate a partire dai pannelli progettati dagli illustratori dell'INJA (Institut National des jeunes Aveugles). Materiali innovanti, nonostante poco utilizzati nel settore del tattile, come il Corian, sono stati utilizzati per adattarsi al meglio ad una scenografia esigente. La realizzazione della sfera delle «zone climatiche» ha mobilizzato la nostra riflessione, in termini di ergonomia come di fabbricazione.





Araignée
Segestraria Florentina
Spider



Formi ou araignée ?
Formez les pièces du puzzle
pour reconnaître une fourmi ou
une araignée. Les deux modèles
s'assemblent sur la table.



Ant or spider ?
Match the pieces of the puzzle
to make a whole ant or a spider.
For help, see the two examples on the table.



Braille text on the exhibit tray.



TOUR EIFFEL

CLIENTE: SEITE
CITTÀ: Paris
ANNO: 2014

Tactile Studio ha partecipato alla ristrutturazione del primo piano delle Tour Eiffel, progetto portato avanti dall'agenzia Moati-Rivière. Sei pannelli monumentali (2.5 m di lunghezza) sono stati concepiti e fabbricati per descrivere tutto il lavoro dell'ingegnere Gustave Eiffel : i brevetti che ha depositato, le piante delle altre opere, i plagi di cui è stato vittima...

Con 12 milioni di visitatori all'anno, una delle sfide maggiori del progetto era soprattutto garantire la solidità del dispositivo





FRANCE



SUISSE

PORTUGAL

ESPAGNE

ITALIE

ALGÈRIE

05

22

16

28

29

15

03

18

19

31

14

Golfe de Gascogne

Mandche

ESPAGNE

ITALIE

ALGÈRIE

Mers Méditerranéennes



TITANIC

CLIENTE: CITE DE LA MER

CITTÀ: CHERBOURG

ANNO: 2013

SCENOGRAFIA: CLEMENCE FARELL

Progetto estremamente ricco quello della Cité de la Mer.

Per lo spazio esterno abbiamo prediletto la fabbricazione digitale, e dunque dei pannelli solidi in plexiglas massiccio, garantendo stabilità e conservazione del dispositivo.

Per gli interni, dei semplici cartelli con testo in braille accompagnati da una cartografia in rilievo.



Small inset text in the top left corner, likely providing additional information about the Titanic or the Airbus A380.

Titanic

airbus A380



CHAMPS-SUR-MARNE

CLIENTE: CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CITTÀ: CHAMPS S/ MARNE

ANNO: 2015

Il castello di Champs sur Marne è il solo monumento nazionale francese che conserva ancora la mobilia d'epoca originale. Tactile Studio ha cercato di far trasparire la bellezza degli interni e dei giochi di piani della sua architettura.

La maquette che è stata concepita e prodotta è dunque smontabile per livelli, e ciascuno di loro è descritto da un piano in rilievo





CHATEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE
1780-1785
1780-1785
1780-1785

1780-1785
1780-1785
1780-1785

/ A PRESTO